

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД N 52»**

Рассмотрено на

**«Утверждено»**

методическом объединении

Протокол № 02 от

02.10.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юные таланты»**

Составитель программы  
Гончарова А.А.,  
педагог-организатор

г. Петропавловск-Камчатский

2023 год

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественная.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить задачи.

**Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа «Театральное искусство»:**

- в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования;
- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп.);
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1;
- в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020, №28).

**Локальные акты:**

- на основе учебного плана и программы воспитания МАОУ «Начальная школа-детский сад № 52».

### Новизна и актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Актуальность программы.** С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка.* Следовательно,

драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Отличительные особенности**

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

В результате освоения программы театрального кружка учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу обучения обучающиеся должны:

- уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

Программа адресована детям 5-10 лет.

Наполняемость группы – 8-10 человек.

Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их возрастные и индивидуальные особенности.

Формы работы:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Срок реализации программы и объем учебных часов**

Программа рассчитана на 72 часа и реализуется в течение учебного года.

### **Формы обучения и режим занятий**

Форма обучения: очная.

Продолжительность занятий – 40 минут. Общая недельная нагрузка составляет 2 учебных часа.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования, развитие его художественно – творческих умений, нравственное становление.

### **Задачи:**

- Обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.
- Через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- Научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- концерты.

## Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b>				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1	1	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	1	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1	1	
5.	Современная драматургия.	1	1	
6.	Литературное наследие.	1	1	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		1
8.	Творческие игры.	1		1
9.	Просмотр театральных постановок.	1		1
10.	Игра «Что такое театр?»	1		1
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		1
12.	Игра «Театр на улице».	1		1
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		1
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		1
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1	1	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1	1	
19.	Бессловесные и словесные действия	1	1	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		1
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		1
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		1
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		1

25.	Выполнение этюдов.	1		1
26.	Сюжетные стихи.	1		1
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1		1
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>
<b>Раздел 3. Художественное чтение.</b>				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	1	
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	1	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		1
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		1
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		1
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1
37.	Артикуляционная гимнастика.	1		1
38.	Словесные воздействия.	1		1
39.	Упражнения для голоса.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1	1	
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	1	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		1
44.	Классический танец	1		1
45.	Основные элементы народного танца	1		1
46.	Основные элементы бального танца.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 5. Работа над пьесой.</b>				
47.	Пьеса – основа спектакля.	1	1	
48.	Работа над выбранной пьесой	2		2
49.	Текст-основа постановки.	1	1	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	1	
51.	Выразительное чтение по ролям	1		1

52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		1
53.	Театральный грим. Костюм.	1	1	
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		1
55.	Театральный костюм.	1	1	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1
57.	Репетиционный период.	1		1
58.	Соединение сцен, эпизодов.	1		1
59.	Репетиция спектакля.	5		5
60.	Генеральная репетиция спектакля.	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 6. Мероприятия и практикумы</b>				
61.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		1
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>20</b>	<b>52</b>

## Содержание.

### Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (14 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности



выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

### **Раздел 2. Актерская грамота (18ч).**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение (10 ч).**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на базах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распространенно-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Раздел 4. Сценическое движение (8 ч).**

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный

шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

### **Раздел 5. Работа над пьесой (20 ч).**

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

### **Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (2 ч). Подведение итогов.**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

## **Планируемые результаты.**

### **Личностные:**

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки.

### **Метапредметные:**

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе и др.);

### **Предметные:**

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

### **Личностные универсальные учебные действия:**

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

## **Календарный учебный график**

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	14:00	16:00	36	2	72	1

## **Условия реализации программы.**

### **Материально-техническое обеспечение**

Занятия кружка «Юные таланты» проводятся в музыкальном зале, обеспеченным:

1. Ноутбук.
2. Мультимедийная аппаратура.
3. Радиомикрофон.
4. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
5. Фото и видеоаппаратура.
6. Декорации.
7. Парики, накладные бороды, усы.
8. Театральный клей.
9. Музыкальные инструменты.
10. Сценическая мебель, ширмы.

### **Информационное обеспечение**

- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений театральных коллективов с конкурсов и фестивалей;

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы в сфере начального образования с детьми не менее года, образование – высшее, педагогическое.

### **Методические материалы**

При реализации программы «Юные таланты» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод, объяснительно - иллюстративный метод, поисковый и т.д.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

#### **иллюстративный и демонстрационный материал:**

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

#### **раздаточный материал:**

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

Рекомендуемый репертуар:

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград.Учитель,2004г

**Список использованной литературы**

- 1.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
- 2.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонки первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
- 3.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
- 4.Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
- 5.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
- 6.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
10. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
11. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1.	Вводное занятие.	1		
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1		
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1		
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1		
5.	Современная драматургия.	1		
6.	Литературное наследие.	1		
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1		
8.	Творческие игры.	1		
9.	Просмотр театральных постановок.	1		
10.	Игра «Что такое театр?»	1		
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1		
12.	Игра «Театр на улице».	1		
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1		
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1		
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1		
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1		
18.	Значение поведения в актёрском искусстве.	1		
19.	Бессловесные и словесные действия	1		
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1		
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1		
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1		
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1		
25.	Выполнение этюдов.	1		
26.	Сюжетные стихи.	1		
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1		
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки	1		

	словесных действий.			
29.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1		
30.	Психофизическая выразительность речи.	1		
31.	Психофизическая выразительность речи.	1		
32.	Импровизация по заданной теме.	1		
33.	Импровизация по заданной теме.	1		
34.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		
35.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1		
36.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1		
37.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1		
38.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1		
39.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1		
40.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1		
41.	Артикуляционная гимнастика.	1		
42.	Словесные воздействия.	1		
43.	Упражнения для голоса.	1		
44.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1		
45.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1		
46.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		
47.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		
48.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1		
49.	Классический танец	1		
50.	Основные элементы народного танца	1		
51.	Основные элементы бального танца.	1		
52.	Пьеса – основа спектакля.	1		
53.	Работа над выбранной пьесой	1		
54.	Работа над выбранной пьесой	1		
55.	Текст-основа постановки.	1		
56.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1		
57.	Выразительное чтение по ролям	1		



58.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1		
59.	Театральный грим. Костюм.	1		
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1		
61.	Театральный костюм.	1		
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		
63.	Репетиционный период.	1		
64.	Соединение сцен, эпизодов.	1		
65.	Репетиция спектакля.	1		
66.	Репетиция спектакля.	1		
67.	Репетиция спектакля.	1		
68.	Репетиция спектакля.	1		
69.	Репетиция спектакля.	1		
70.	Генеральная репетиция спектакля.	1		
71.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		
72.	Конкурс «Лучший актер и актриса». Подведение итогов	1		

По плану: 72 часа

По факту:        часа