

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "НШ-ДС № 52"

ПЕТРОПАВЛОВСК – КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Приказ №1
от «30» августа 2024 г.

Колобкова И.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

«02» сентября 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ "НШ-ДС № 52"

Приказ № 27п.06
от «02» сентября 2024 г.

Ибрагимова Д.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1975673)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3 класса

Петропавловск-Камчатский 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи	3
1.2 Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	6
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»	7
3. Содержание учебного предмета «Музыка»	13
4. Тематическое планирование	27
5. Календарно-тематический план	28
6. Приложение 1 Лист регистрации изменений	36

ТАБЛИЦА 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ

№ П/П	РАЗДЕЛЫ	КОММЕНТАРИИ
1		Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи	Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия. В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки. Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка. Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий

		художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей. Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов. Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям: - становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы; - развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; - формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования: • формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве; • формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования; • формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к
--	--	--

		традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания; • развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения; • овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты; • изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка; • воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры; • расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов. Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями): инвариантные: модуль № 1 «Народная музыка России»; модуль № 2 «Классическая музыка»; модуль № 3 «Музыка в жизни человека» вариативные: модуль № 4 «Музыка народов мира»; модуль № 5 «Духовная музыка»; модуль № 6 «Музыка театра и кино»; модуль № 7 «Современная музыкальная культура»; модуль № 8 «Музыкальная грамота» Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает
--	--	---

		перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации. При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы). Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.
1.2	Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	В соответствии с учебным планом МАОУ «Начальная школа-детский сад № 52» на 2024-2025 учебный год предмет «Музыка» изучается в 3 классе – 1 час в неделю. Общий объём учебного времени составляет 34 часа (34 учебные недели). На основании календарного учебного графика МАОУ «Начальная школа - детский сад № 52» на 2024-2025 учебный год произошло уплотнение материала до 33 часов.
2	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) в области гражданско-патриотического воспитания: - осознание российской гражданской идентичности; - знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; - проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; - уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; - стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики. 2) в области духовно-нравственного воспитания: - признание индивидуальности каждого человека;

		проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности. 3) в области эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства. 4) в области научного познания: первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. 5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии. 6) в области трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 7) в области экологического воспитания: бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Овладение универсальными познавательными действиями В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:
--	--	---

		сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам; определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма; выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков; с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие); формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: выбирать источник получения информации; согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании
--	--	--

	предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете; анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий: 1) невербальная коммуникация: воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания; выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе); передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении. 2) вербальная коммуникация: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. 3) совместная деятельность (сотрудничество): стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
--	---

		формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.). ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни. Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке: с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.
--	--	--

		К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится: - определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; - определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; - группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; - определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; - различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; - создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; - исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; - участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров. К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится: - различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав; - различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков; - различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; - исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; - воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия; - характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа; - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств. К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится: - исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения; - воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые
--	--	---

		жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом); осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится: различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки. К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение; исполнять доступные образцы духовной музыки; рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции). К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится: определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл); различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов; различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух; отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие. К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится: различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора; различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза); анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер,
--	--	--

		настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении; исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука. К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится: классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие; различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов; различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование; понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.
3	Содержание учебного предмета «Музыка»	Инвариантные модули Модуль № 1 «Народная музыка России» Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит. Край, в котором ты живёшь <u>Содержание:</u> Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; • диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; Русский фольклор <u>Содержание:</u> Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички,

		потешки, считалки, прибаутки). Виды деятельности обучающихся: • разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; • участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); • сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; <u>вариативно:</u> ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням; Русские народные музыкальные инструменты <u>Содержание:</u> Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; • определение на слух тембров инструментов; • классификация на группы духовых, ударных, струнных; • музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; • двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; • слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; <u>вариативно:</u> просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках. Жанры музыкального фольклора <u>Содержание:</u> Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; • определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей; • определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); • разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;
--	--	--

	• импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах); <u>вариативно:</u> исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи. Фольклор народов России <u>Содержание:</u> Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; • определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); • разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; <u>вариативно:</u> исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов <u>Содержание:</u> Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • диалог с учителем о значении фольклористики; • чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; • слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; • определение приёмов обработки, развития народных мелодий; • разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; • сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; • обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; <u>вариативно:</u> аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.
--	--

		Модуль № 2 «Классическая музыка» Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях. Композитор – исполнитель – слушатель <u>Содержание:</u> Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • просмотр видеозаписи концерта; • слушание музыки, рассматривание иллюстраций; • диалог с учителем по теме занятия; • «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); • освоение правил поведения на концерте; <u>вариативно:</u> «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки. Композиторы – детям <u>Содержание:</u> Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; • подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; • определение жанра; • музыкальная викторина; <u>вариативно:</u> вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера. Музыкальные инструменты. Фортепиано <u>Содержание:</u> Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента
--	--	---

		(форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с многообразием красок фортепиано; • слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; • «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; • слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; • демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами); <u>вариативно:</u> посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей). Вокальная музыка <u>Содержание:</u> Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; • знакомство с жанрами вокальной музыки; • слушание вокальных произведений композиторов-классиков; • освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; • вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; • проблемная ситуация: что значит красивое пение; • музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; • разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; <u>вариативно:</u> посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов. Инструментальная музыка <u>Содержание:</u> Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; • слушание произведений композиторов-классиков; • определение комплекса выразительных средств; • описание своего впечатления от восприятия;
--	--	---

	• музыкальная викторина; <u>вариативно</u>: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров. Русские композиторы-классики <u>Содержание</u>: Творчество выдающихся отечественных композиторов. <u>Виды деятельности обучающихся</u>: • знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; • слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; • круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; • наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; • чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; • вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; <u>вариативно</u>: посещение концерта; просмотр биографического фильма. Европейские композиторы-классики <u>Содержание</u>: Творчество выдающихся зарубежных композиторов. <u>Виды деятельности обучающихся</u>: • знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; • слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; • круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; • наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; • чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; • вокализация тем инструментальных сочинений; • разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; <u>вариативно</u>: посещение концерта; просмотр биографического фильма. Мастерство исполнителя <u>Содержание</u>: Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского. <u>Виды деятельности обучающихся</u>: • знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; • изучение программ, афиш консерватории, филармонии; • сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;
--	--

	• беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; <u>вариативно</u>: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя. Модуль № 3 «Музыка в жизни человека» Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей. Музыкальные пейзажи <u>Содержание</u>: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. <u>Виды деятельности обучающихся</u>: • слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; • подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; • сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; • двигательная импровизация, пластическое интонирование; • разучивание, одухотворённое исполнение песен о природе, её красоте; <u>вариативно</u>: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение». Танцы, игры и веселье <u>Содержание</u>: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. <u>Виды деятельности обучающихся</u>: • слушание, исполнение музыки скерцозного характера; • разучивание, исполнение танцевальных движений; • танец-игра; • рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; • проблемная ситуация: зачем люди танцуют;
--	---

	• ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра; Музыка на войне, музыка о войне <u>Содержание:</u> Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; • слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения; • обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне? Модуль № 4 «Музыка народов мира» Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов. Певец своего народа <u>Содержание:</u> Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с творчеством композиторов; • сравнение их сочинений с народной музыкой; • определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; • вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; • разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; <u>вариативно:</u> исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. Музыка стран ближнего зарубежья <u>Содержание:</u> Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками. <u>Виды деятельности обучающихся:</u>
--	---

	• знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; • определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); • знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; • определение на слух тембров инструментов; • классификация на группы духовых, ударных, струнных; • музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; • двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; • сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; • разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); <u>вариативно</u>: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. Музыка стран дальнего зарубежья <u>Содержание</u>: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. <u>Виды деятельности обучающихся</u>: • знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; • определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); • знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; • определение на слух тембров инструментов; • классификация на группы духовых, ударных, струнных; • музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; • двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; • сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;
--	--

	• разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); <u>вариативно:</u> исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира. Диалог культур <u>Содержание:</u> Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов). <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с творчеством композиторов; • сравнение их сочинений с народной музыкой; • определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; • вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; • разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; <u>вариативно:</u> исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам. Модуль № 5 «Духовная музыка» Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей. Религиозные праздники <u>Содержание:</u> Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации). В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов). <u>Виды деятельности обучающихся:</u>
--	---

	• слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; • разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; <u>вариативно:</u> просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников. Модуль № 6 «Музыка театра и кино» Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов. Сюжет музыкального спектакля <u>Содержание:</u> Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; • рисунок обложки для либретто опер и балетов; • анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противостоящих сторон; • наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; • вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; • музыкальная викторина на знание музыки; • звучащие и терминологические тесты; <u>вариативно:</u> создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета. Кто создаёт музыкальный спектакль? <u>Содержание:</u> Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; • знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников; • просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; • обсуждение различий в оформлении, режиссуре; • создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей; <u>вариативно:</u> виртуальный квест по музыкальному театру.
--	--

		Патриотическая и народная тема в театре и кино <u>Содержание:</u> История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения). <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; • диалог с учителем; • просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; • обсуждение характера героев и событий; • проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; • разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; <u>вариативно:</u> посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики. Модуль № 7 «Современная музыкальная культура» Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания. Джаз <u>Содержание:</u> Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).
--	--	--

		<u>Виды деятельности обучающихся:</u> • знакомство с творчеством джазовых музыкантов; • узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; • определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; <u>вариативно:</u> разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов. Исполнители современной музыки <u>Содержание:</u> Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • просмотр видеоклипов современных исполнителей; • сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой); <u>вариативно:</u> составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций. Электронные музыкальные инструменты <u>Содержание:</u> Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; • сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; • подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; <u>вариативно:</u> посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band). Модуль № 8 «Музыкальная грамота» Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые
--	--	---

		понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом. • песен, построенных на элементах звукоряда. Интонация <u>Содержание:</u> Выразительные и изобразительные интонации. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; • разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; • слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций. Ритм <u>Содержание:</u> Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. <u>Виды деятельности обучающихся:</u> • определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; • исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов; • игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; • разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; • слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками); • разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; • слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);
--	--	--

Таблица 2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ П/П	НАЗВАНИЕ РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1.	Народная музыка России	6 ч
2.	Классическая музыка	7 ч
3.	Музыка в жизни человека	3 ч
4.	Музыка народов мира	4 ч
5.	Духовная музыка	2 ч
6.	Музыка театра и кино	5 ч
7.	Современная музыкальная культура	4 ч
8.	Музыкальная грамота	2 ч
	ИТОГО	33 ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 3 КЛАССА

№ П/ П	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА), ТЕМА УРОКА	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	План	Факт			
1 четверть – (7ч)					
1	05. 09		Край, в котором ты живёшь	разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.	https://m.edsoo.ru/f5e9668a
2	12.09		Русский фольклор	разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайныка» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
3	19.09		Русские народные музыкальные инструменты и народные песни	знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.	https://m.edsoo.ru/f5e92d78
4	26.09		Жанры музыкального фольклора	различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая; определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия,	https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw https://vk.com/video576

				динамика), состава исполнителей; определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные); разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации; импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах).	12968_456239362
5	03.10		Фольклор народов России	знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах.	https://www.youtube.com/watch?v=t94lslPgppE&t=10s
6	10.10		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения.	https://www.youtube.com/watch?v=5vMtmlZW2r0
7	17.10		Композитор – исполнитель – слушатель	просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений), игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте.	https://m.edsoo.ru/f5e946aa
8	24.10		Композиторы – детям	слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина.	https://infourok.ru/konspekt-uroka-kompozitory-detyam-3-klasse-6755301.html

2 четверть – (8 ч)					
9	07.11		Музыкальные инструменты. Фортепиано	знакомство с многообразием красок фортепиано; слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов; «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя; демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами).	https://muz-story.ru/klavishnye-muzykalnye-instrumenty/piano/
10	14.11		Вокальная музыка	определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков.	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-vokalnaya-muzyka-6641891.html
11	21.11		Инструментальная музыка	знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина.	https://infourok.ru/material.html?mid=44252
12	28.11		Русские композиторы-классики	знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	https://m.edsoo.ru/f5e96b94

13	05.12		Европейские композиторы-классики	знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/
14	12.12		Тест за 1 полугодие. Мастерство исполнителя	знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель».	https://multiurok.ru/index.php/files/masterstvo-ispolnitelia.html
15	19.12		Музыкальные пейзажи	слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.	https://infourok.ru/urok-muzika-tema-muzikalniy-peyzazh-2442297.html
16	26.12		Танцы, игры и веселье	слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях; проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.	https://m.edsoo.ru/f5e986ce
3 четверть					
17	09.01		Музыка на войне, музыка о войне	чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны,	https://m.edsoo.ru/f2a35116

				знакомство с историей их сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?	
18	16.01		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4612/start/55262/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5278/start/85959/
19	23.01		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/
20	30.01		Образы других культур в музыке русских композиторов	знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4609/start/69492/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5280/start/63141/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/5277/start/86172/
21	06.02		Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания; диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах; знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4610/conспект/
22	13.02		Религиозные праздники	слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на	https://www.youtube.com/watch?v=0D301v_Xipk&t=11s

				нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.	
23	20.02		Троица	слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.	https://www.youtube.com/watch?v=XJ03umLugqM https://www.youtube.com/watch?v=zF2FAalHSHk https://www.youtube.com/watch?v=kMNH5JZxjgo
24	27.02		Патриотическая и народная тема в театре и кино	чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов.	https://infourok.ru/plen-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html
25	06.03		Патриотическая и народная тема в театре и кино	обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.	https://infourok.ru/plen-konspekt-uroka-po-muzike-na-temu-patriotizm-v-muzike-klass-589451.html
26	13.03		Сюжет музыкального спектакля	знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон.	https://infourok.ru/3-klass-muzyka-syuzhet-muzykalnogo-spektaklya-6751609.html
27	20.03		Сюжет музыкального спектакля	наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты.	https://infourok.ru/3-klass-muzyka-syuzhet-muzykalnogo-spektaklya-6751609.html
4 четверть					
28	03.04		Кто создаёт музыкальный спектакль	диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля; знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров,	https://infourok.ru/mero-priyatiya

				художников; просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре; создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей.	
29	10.04		Исполнители современной музыки	просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).	https://www.youtube.com/watch?v=fpLiAifPzyl&t=4s
30	17.04		Исполнители современной музыки	просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).	https://www.youtube.com/watch?v=l-AvW-cytcI https://www.youtube.com/watch?v=lmcPc30b7-U&t=1s
31	24.04		Тест за 2 полугодие. Особенности джаза	знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.	https://skillbox.ru/media/cinemusic/jazz-history/
32	15.05		Электронные музыкальные инструменты	слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму.	https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-elektronnye-muzykalnye-instrumenty-4700861.html
33	22.05		Интонация	определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.	https://www.youtube.com/watch?v=gt0cWAVCy7k

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Содержание	Подпись лица, внесшего запись

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е. Д. КРИТСКАЯ, Г. П. СЕРГЕЕВА, Т. С. ШМАГИНА МУЗЫКА 1—4 КЛАССЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>

http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты

<http://www.music-instrument.ru/> - виртуальный музей музыкальных инструментов

<http://eomi.ws/bowed/> - энциклопедия музыкальных инструментов, при описании каждого инструмента даются основные сведения, устройство, происхождение и видеофрагменты с исполнением.

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>