

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "НШ-ДС № 52"


ПЕТРОПАВЛОВСК – КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


Колобкова И.М.

Приказ №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Гончарова А.А.
«01» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ "НШ-ДС № 52"


Ибрагимова Д.В.
Приказ № 45н/5
от « 01 » сентября 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1846796)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 3 класса

Петропавловск-Камчатский 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
1.1 Цели и задачи	3
1.2 Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане	5
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»	5
3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение»	11
4. Тематическое планирование	16
5. Календарно-тематический план	18
6. Приложение 1 Лист регистрации изменений	30
7. Приложение 2 Диагностические тесты и задания	31

Структура рабочей программы

№ п/п	Разделы	Комментарии
1		Пояснительная записка
1.1	Цели и задачи	<p>Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.</p> <p>Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.</p> <p>ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»</p> <p>Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.</p> <p>Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.</p>

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

		<p>Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования, обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.</p> <p>В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.</p> <p>Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.</p> <p>Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.</p>
1.2	Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане	<p>В соответствии с учебным планом МАОУ «Начальная школа-детский сад № 52» на 2022 - 2023 учебный год предмет «Литературное чтение» изучается в 3 классе 4 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 136 часов (34 учебные недели). На основании календарного учебного графика МАОУ «Начальная школа - детский сад № 52» на 2023-2024 учебный год, с учетом праздничных дней в календарно-тематическом планировании произведено уплотнение материала до 133 часов.</p>
2	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение»	<p>Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.</p> <p>ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <ul style="list-style-type: none"> Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения

		<p>обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; • осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. <p>Духовно-нравственное воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; • осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; • выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям <p>Эстетическое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; • приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. <p>Трудовое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.
--	--	---

		<p>Экологическое воспитание:</p> <ul style="list-style-type: none"> • бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; • неприятие действий, приносящих ей вред. <p>Ценности научного познания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; • овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; • потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</p> <p>В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:</p> <p><i>базовые логические действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; • объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; • определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам; • находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; • выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; • устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; <p><i>базовые исследовательские действия:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; • формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; • сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие); • формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); • прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; <p><i>работа с информацией:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать источник получения информации; • согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; • распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; • соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; • анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; • самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. <p>К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:</p> <p><i>общение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; • проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; • признавать возможность существования разных точек зрения; • корректно и аргументированно высказывать своё мнение; • строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; • создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); • готовить небольшие публичные выступления; • подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. <p>К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:</p> <p><i>самоорганизация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; • выстраивать последовательность выбранных действий;
--	--	---

		<p><i>самоконтроль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; • корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. <p>Совместная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; • принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; • проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; • ответственно выполнять свою часть работы; • оценивать свой вклад в общий результат; • выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы. <p>Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.</p> <ul style="list-style-type: none"> • отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений; • читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсечного оценивания); • читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; • различать художественные произведения и познавательные тексты; • различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; • понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; • владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный); • характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); • отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера; • объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); • осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение); • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия; • пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; • при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; • читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; • составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст; • составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; • сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; • использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.
3	<p>Содержание учебного предмета «Литературное чтение»</p>	<p><i>О Родине и её истории.</i> Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p> <p>Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки).</p> <p><i>Фольклор (устное народное творчество).</i> Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p> <p><i>Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.</i> Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p> <p><i>Круг чтения: народная песня.</i> Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p> <p>Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце .</p> <p><i>Творчество А. С. Пушкина.</i> А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в</p>

стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...».

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова : назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег».

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула».

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей . Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль.

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов : Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла)

Зарубежная литература. Круг чтения литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

		<ul style="list-style-type: none"> • различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; • анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; • конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; • сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; • исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер). <p><i>Работа с информацией</i> как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); • подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; • выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. <p><i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i> способствуют формированию умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; • формулировать вопросы по основным событиям текста; • пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); • выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; • сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии. <p><i>Регулятивные универсальные учебные</i> способствуют формированию умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; • оценивать качество своего восприятия текста на слух; • выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия. <p><i>Совместная деятельность</i> способствует формированию умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; • в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора
--	--	--

		<p>и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;</p> <ul style="list-style-type: none">• осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.
--	--	--

Тематическое планирование

№ п/ н	Название темы	Кол- во часо в
3 класс		
1	О Родине и её истории	6 ч
2	Фольклор (устное народное творчество)	16 ч
3	Творчество И. А. Крылова	4 ч
4	Творчество А. С. Пушкина	9 ч
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8 ч
6	Творчество Л.Н.Толстого	10 ч
7	Литературная сказка	9 ч
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10 ч
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16 ч
10	Произведения о детях	18 ч
11	Юмористические произведения	6 ч
12	Зарубежная литература	10 ч

13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4 ч
Резервное время		10 ч
	ИТОГО	136 ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата		Название разделов, тем уроков, количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
	План	Факт		
1 четверть				
1	04.09		Знакомство с новой учебной книгой. Книги, прочитанные летом. Наставления детям Владимира Мономаха. Стр 4-5	https://m.edsoo.ru/f29f4fda
2	05.09		Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Книги в Древней Руси. Е. Осетров «Книга – окно в мир». Стр 6-7	https://m.edsoo.ru/f29f5142
3	06.09		Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров. Стр 8-11	https://m.edsoo.ru/8bc47f96
4	07.09		«Мы идём в музей книги». Урок-проект. Стр 12-14	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-3-klass-my-idyom-v-muzej-knigi-6195486.html
5	11.09.		Знакомство с названием раздела. Т. Коти «Добрый друг». Стр 15-16	https://otvetan.com/tasks/100134

6	12.09		В.И. Даль – собиратель народной мудрости. Пословицы и поговорки русского народа. Стр 17	https://m.edsoo.ru/8bc47f96
7	13.09		Н. Носов «Огурцы». Смысл поступка. Характеристика героя Стр 18-22	https://multiurok.ru/index.php/files/urok-literaturnogo-chteniia-po-teme-n-nosov-ogurts.html?login=ok
8	14.09		М. Зощенко «Не надо врать». Анализ рассказа. Стр 23-28	https://classlit.ru/publ/literatura_20_veka/zoshhenko_m_m/analiz_rasskaza_ne_nado_vrat_zoshhenko_m_m_cikl_lelja_i_minka/8-1-0-5
9	18.09		М. Зощенко «Не надо врать». Создание текста «Доброе дело».	https://needlewoman.ru/skazki/tema-rasskaza-zoschenko-ne-nado-vrat.html
10	19.09		Л. Каминский «Сочинение». Анализ рассказа. Стр 29-32	https://infourok.ru/urok-a-kto-skazal-chnelzya-sochinyat-analiz-rasskaza-l-kaminskij-sochinenie-3-klass-umk-perspektiva-5376117.html
11	20.09		Л. Каминский «Сочинение». Пишем отзыв. Обсуждение отзыва в группе.	https://kladraz.ru/metodika/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/urok-literaturnogo-chtenija-v-3-klase-sostavlenie-otzyva-o-prochitanom-proizvedeni.html
12	21.09		М. Зощенко «Через тридцать лет». Поступок героя. Стр 33-36	https://nspk-nvr.ru/bussines/cez-tridtsat-let-zoschenko-o-chem.html
13	25.09		Мы идём в библиотеку. Весёлые рассказы о детях .Стр 37	https://m.edsoo.ru/8bc5434a
14	26.09		Самостоятельное чтение Н. Носов «Трудная задача».Стр 38-41	https://m.edsoo.ru/f29f3db0
15	27.09		В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Подготовка к инсценированию произведения. Стр 43-48	https://m.edsoo.ru/f29f3ca2

16	28.09		В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование произведения.	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
17	02.10		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок. Стр 49-50	https://m.edsoo.ru/f29f3928
18	03.10		Проверочная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела».	
19	04.10		Волшебная сказка. Урок работы с книгой. Стр 51-52	https://m.edsoo.ru/8bc4861c
20	05.10		«Иван – царевич и Серый Волк». Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Стр 53-62	https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
21	09.10		«Иван – царевич и Серый Волк». Герои волшебной сказки. Характеристика героя. Стр 62-63	https://m.edsoo.ru/8bc4af70
22	10.10		Анализ картины В.Васнецова «Иван – царевич и Серый Волк». Стр 64	https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
23	11.10		«Летучий корабль». Русская народная сказка. Особенности построения сказки. Стр 65-75	https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
24	12.10		Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Стр 77	https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc
25	16.10		Самостоятельное чтение. «Морозко». Русская сказка. Характеристика героев сказки. Стр 78-82	https://m.edsoo.ru/8bc483ec
26	17.10		Русская сказка «Морозко». Пересказ.	https://m.edsoo.ru/8bc49cc4
27	18.10		Смейное чтение. Русская сказка «Белая уточка». Смысл сказки. Стр 83-87	https://m.edsoo.ru/8bc483ec
28	19.10		Сказка «Белая уточка». Пересказ.	https://m.edsoo.ru/8bc4a610
29	23.10		По щучьему велению». Русская народная сказка. Подготовка к инсценированию произведения. Стр 88-95	https://www.maam.ru/detskijsad/insceniovanie-ruskoi-narodnoi-skazki-v-podgotovitelnoik-shkole-grupe-po-schuchemu-veleniyu.html
30	24.10		«По щучьему велению». Инсценирование произведения.	https://www.maam.ru/detskijsad/insceniovanie-ruskoi-narodnoi-skazki-v-podgotovitelnoik-shkole-grupe-po-schuchemu-veleniyu.html

31	25.10		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок. Стр 96-98	
32	26.10		Проверочная работа по разделу «Волшебная сказка».	
33	07.11		Введение в содержание раздела «Люби всё живое». Стр 99	https://m.edsoo.ru/8bc524d2
34	08.11		«Наблюдаем за природой». Энциклопедии и справочники. Стр 100	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
35	09.11		К. Паустовский «Барсучий нос». Особенности художественного текста. Стр 101-104	https://m.edsoo.ru/8bc51f46
36	13.11		К. Паустовский «Барсучий нос». Текст «Барсук» из справочника. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Стр 105	https://m.edsoo.ru/8bc5218a
37	14.11		В. Берестов. «Кошкин щенок». Особенность юмористического текста. Стр 106-107	https://m.edsoo.ru/8bc525e0
38	15.11		В. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения. Стр 108-109	https://znaykauchit.ru/question/13929/answer/14054
39	16.11		В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Особенности художественного текста. Стр 110-118	https://m.edsoo.ru/8bc5169a
40	20.11		О. Полонский «Муравьиное царство». Особенности научно – популярного текста. Краткий пересказ. Стр 118-119	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
41	21.11		Тим Собакин. «Песни бегемотов». Постановка вопросов к тексту стихотворения. Стр 120	https://m.edsoo.ru/8bc523ba
42	22.11		Мы идём в библиотеку. Стихи и рассказы о природе. Знакомство с детскими журналами. Стр 121	http://lib-5.ru/urok4/urok-294350.php
43	23.11		Д. Мамин – Сибиряк «Серая Шейка». Герой художественного текста. Его особенности. Стр 122-129	https://ped-kopilka.ru/sovremenyi-urok/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/konspekty-urokov-3-klas/urok-literaturnogo-chtenija-3-klas-mamin-sibirjak-seraja-sheika.html
44	27.11		Д. Мамин - Сибиряк. «Серая Шейка». Пересказ.	https://ped-kopilka.ru/sovremenyi-urok/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/konspekty-urokov-3-klas/urok-

				literaturnogo-chtenija-3-klas-mamin-sibirjak-seraja-sheika.html
45	28.11		Н.Носов. «Карасик». Смысл поступка героев. Характеристика героев произведений. Стр 130-136	https://tetradkin-grad.ru/index.php/nachalnye-klassy/13096-urok-literaturnogo-chteniya-n-nosov-karasik-smysl-postupka-geroev-karakteristika-geroev
46	29.11		Б. Житков «Про обезьянку». Инсценирование произведения. Стр 137-140	https://m.edsoo.ru/8bc51e24
47	30.11		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Стр 141-142	https://m.edsoo.ru/8bc51c12
48	04.12		Проверочная работа по разделу «Люби всё живое».	https://m.edsoo.ru/8bc51c12
49	05.12		Картины русской природы. Н. Некрасов «Славная осень!..» Средства художественной выразительности: сравнение. Стр 143-144	https://m.edsoo.ru/8bc519f6
50	06.12		М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа. Стр 145	https://m.edsoo.ru/8bc4b10a
51	07.12		Комплексная работа.	
52	11.12		Ф. Тютчев. «Листья». Контраст как средство создания образа. Стр 146	https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8
53	12.12		А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения. Стр 147	https://m.edsoo.ru/8bc4e24c
54	13.12		И. Бунин «Первый снег». В. Поленов «Ранний снег». Сравнение произведений литературы и живописи. Стр 148	https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6
55	14.12		Мы идём в библиотеку. Природа в произведениях русских писателей, поэтов, художников. Стр 149	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3484/start/187936/
56	18.12		Семейное чтение. К. Паустовский. «В саду уже поселилась осень...». Краски осени. Стр 151	https://m.edsoo.ru/f29f5142
57	19.12		Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов «Парк». А. Саврасов «Зима». Стр 152-153	https://ped-kopilka.ru/sovremeni-urok/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/konspekty-urokov-3-klas/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-3-klas-

				kartiny-prirody-v-proizvedenijah-zhivopisi.html
58	20.12		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Стр 154-155	https://ppt-online.org/999815
59	21.12		Проверочная работа по разделу «Картины русской природы».	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
60	25.12		Вводный урок по содержанию раздела «Великие русские писатели». Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация. 2 часть В. Берестов об А. С. Пушкин. Краткий пересказ. Стр 3-5	https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6
61	26.12		А. С. Пушкин «Зимнее утро». Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Наизусть. Стр 5-6	https://m.edsoo.ru/8bc4ca64
62	27.12		И. Грабарь «Зимнее утро». Сравнение произведений литературы и живописи.	https://obrazovanie-gid.ru/konspekty/i-grabar-zimnee-utro-sravnenie-proizvedenij-literatury-i-zhivopisi-3-klass-perspektiva-konspekt.html
63	28.12		А. С. Пушкин «Зимний вечер». Картины зимней природы. Стр 7-8	https://ppt-online.org/1034772
3 четверть				
64	09.01		Ю. Клевер «Закат солнца зимой». «Зимний пейзаж с избушкой».	https://www.liveinternet.ru/users/elinor_051/post479963089
65	10.01		А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...». П. Брейгель «Зимний пейзаж». Стр 9-10	https://videouroki.net/razrabotki/prieziat-atsiia-a-s-pushkin-opriatniei-modnogho-parkieta-litieraturnoie-htienii.html
66	11.01		В. Суриков «Взятие снежного городка». Устное сочинение по картине. Стр 11	https://7gy.ru/shkola/nachalnaya-shkola/1171-sochinenie-opisanie-po-kartine-surikova-vzyatie-snezhnogo-gorodka.html
67	15.01		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Знакомство со сказкой. Стр 12-41	https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
68	16.01		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение с народной сказкой.	https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4

69	17.01		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл литературной сказки.	https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
70	18.01		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности сюжета. Структура сказочного текста. Наизусть отрывок.	https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
71	22.01		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Характеристика героев произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc4cb68
72	23.01		А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.	https://m.edsoo.ru/8bc4c80c
73	24.01		И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Стр 42-43	https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
74	25.01		И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова. Стр 44-47	https://m.edsoo.ru/8bc4cd98
75	29.01		И. А. Крылов «Слон и Моська». Особенности структуры басни. Наизусть. Стр 48-49	https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-klass-tema-ia-krilov-slون-i-moska-osobennosti-strukturi-basni-255599.html
76	30.01		«Чиж и голубь» И. Крылов. Особенности структуры басни. Стр 49	https://ped-kopilka.ru/sovremenyi-urok/konspekty-urokov-v-nachalnoi-shkole/konspekty-urokov-3-klas/urok-literaturnogo-chtenija-3-klas-krylov-chizh-i-golub.html
77	31.01		Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи. Стр 50-51	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
78	01.02		Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Быль. Особенности сюжета. Стр 52-53	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5161/conspеct/
79	05.02		Л.Н. Толстой «Лебеди». Составление плана. Стр 54-55	https://m.edsoo.ru/8bc4e684
80	06.02		Л.Н.Толстой «Акула». Смысл названия. Составление плана. Стр 56-58	https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a

81	07.02		«Мы идём в библиотеку». Произведения великих русских писателей. Стр 59	https://m.edsoo.ru/8bc4e576
82	08.02		Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. «Волга и Вазуза». Особенности жанра. Стр 60	https://topuch.com/samostoyatelenoe-chtenie-l-n-tolstoj-volga-i-vazuza-kak-gusi-r/index.html
83	12.02		Л. Н. Толстой «Как гуси Рим спасли». Особенности жанра. Стр 61-62	https://alegri.ru/kopilka-pedagoga/uchiteljam-nachalnoi-shkoly/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-3-klas-tolstoi-kak-gusi-rim-spasli.html
84	13.02		«Наш театр». И. Крылов «Квартет». Инсценирование. Стр 63-64	https://m.edsoo.ru/8bc50984
85	14.02		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок. Стр 65-66	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
86	15.02		Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели».	
87	19.02		Вводный урок по содержанию раздела «Литературная сказка». Стр 67-68	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
88	20.02		В. Даль «Девочка Снегурочка». Особенности литературной сказки. Сравнение с народной сказкой. Стр 67-74	https://m.edsoo.ru/8bc50984
89	21.02		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение с народной сказкой «Морозко». Стр 75-84	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
90	22.02		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение героев.	https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
91	26.02		Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу» Стр 85-93.	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
92	27.02		Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу». Герои произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc4e35a

93	28.02		Сказки зарубежных писателей. Б. Заходер «Винни Пух» (предисловие). Особенности переводной литературы. Стр 94-95	https://m.edsoo.ru/f29f430a
94	29.02		Р. Киплинг «Братья Маугли». Особенности переводной литературы. Стр 96-108	https://m.edsoo.ru/f29f430a
95	04.03		Р. Киплинг «Маугли». Герои произведения.	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
96	05.03		Дж. Родари «Волшебный барабан». Особенности переводной литературы. Стр 109-114	https://m.edsoo.ru/f29f430a
97	06.03		Дж. Родари «Волшебный барабан». Сочинение возможного конца сказки.	https://m.edsoo.ru/f29f430a
98	17.03		«Мы идём в библиотеку». Литературные сказки. Стр 114	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
99	11.03		Самостоятельное чтение. Тим Собакин «Лунная сказка». Стр 115-116	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
100	12.03		Семейное чтение. Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». Стр 117-124	https://m.edsoo.ru/f29f430a
101	13.03		Ю. Коваль «Сказка о серебряном соколе». Составление плана	https://m.edsoo.ru/8bc50984
102	14.03		Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование. Стр 125-131	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
103	18.03		Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщающий урок. Стр 132-134	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
104	19.03		Проверочная работа работа по разделу «Литературная сказка».	
4 четверть				
105	20.03		Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	https://m.edsoo.ru/8bc478de

106	21.03		Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину — значит знать её историю	https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
107	01.04		Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На пример произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.	https://m.edsoo.ru/8bc47c76
108	02.04		Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И. С. Никитин «Встреча зимы»	https://m.edsoo.ru/8bc47d84
109	03.04		Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	https://m.edsoo.ru/8bc47b72
110	04.04		Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
111	08.04		Вводный урок по содержанию раздела «Картины родной природы». Что такое творчество? Стр 135	https://m.edsoo.ru/8bc53242
112	09.04		Б. Заходер «Что такое стихи?» Особенности поэтического жанра. Стр 136-137	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
113	10.04		И. Соколов – Микитов «Март в лесу». Лирическая зарисовка. Стр 138	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
114	11.04		Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
115	15.04		А. Майков «Весна», Е. Волков «В конце зимы», Е. Пурвит «Последний снег». Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы. Наизусть. Стр 139-140	https://m.edsoo.ru/8bc50984
116	16.04		Комплексная работа	

117	17.04	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В. Борисов-Мусатов «Весна». Сравнение произведений живописи и литературы. Стр 141	https://m.edsoo.ru/8bc501f0
118	18.04	Есенин «С добрым утром!». Стр 142	https://m.edsoo.ru/8bc51096
119	22.04	Ф. Тютчев «Весенняя гроза». Приём звукописи как средство создания образа. Наизусть по выбору. Стр 143	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
120	23.04	А. Васнецов «После дождя». И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». □ Сравнение произведений искусства. Стр 144	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
121	24.04	О. Высотская «Одуванчик». З. Александрова «Одуванчик». Сравнение образов. Стр 145	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
122	25.04	М. Пришвин «Золотой луг». Сравнение поэтического и прозаического текстов. Стр 146	https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
123	02.05	А. Толстой «Колокольчики мои, цветики степные...». Авторское отношение к изображаемому. Наизусть. Стр 147	https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
124	06.05	Саша Чёрный «Летом». А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы. Стр 148-149	https://m.edsoo.ru/8bc50984
125	07.05	Ф. Тютчев «В небе тают облака...»	https://m.edsoo.ru/8bc504ac

		А. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки». Сравнение произведений живописи и литературы. Стр 150	
126	08.05	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. Самостоятельное чтение. Г. Юдин «Поэты». Стр 151-152	https://m.edsoo.ru/8bc50984
127	13.05	Я. Аким «Как я написал первое стихотворение». Очерковая литература. Стр 153	https://m.edsoo.ru/8bc513ac
128	14.05	Мой любимый край. А. Дементьев «Волга». Н. Рубцов «Привет, Россия!». Стр 154-155	https://m.edsoo.ru/8bc50bbe
129	15.05	К Ушинский «Наше отечество». Стр 155	https://m.edsoo.ru/8bc504ac
130	16.05	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения. Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
131	20.05	Пословицы народов России	https://m.edsoo.ru/8bc48892
132	21.05	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...	https://m.edsoo.ru/8bc48ab8
133	22.05	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	https://m.edsoo.ru/8bc489a0

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

ДАТА ИЗМЕНЕНИЙ	СОДЕРЖАНИЕ	ПОДПИСЬ ЛИЦА ВНЕСШЕГО ИЗМЕНЕНИЯ

Контрольная работа по литературному чтению № 1

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой

(универсальные учебные действия).

Продолжите:

Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются _____ .

Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Н. Носов «Огурцы»	пьеса
В. Даль «Напутное слово»	рассказ
М. Зощенко «Не надо врать»	стихотворение
В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	поучение
Л. Каминский «Сочинение»	былина

Какие произведения М. Зощенко вы прочитали в этом разделе?

Запишите, кто является автором данного произведения:

«Через тридцать лет» _____ ;

«Трудная задача» _____ .

Отметьте, какие чувства вы прежде всего испытывали, когда читали произведения этого раздела: грусть, радость, сострадание.

Тестовая работа №1

Цель: проверить сформированность предметных и надпредметных

(чтение и работа с информацией) умений.

Прочитайте текст. В. Железняков

История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт. — Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой? Никакого внимания. — Может быть, потеряла что-нибудь? Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка. — А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой? — Нет, — отвечает, — я домой не пойду. — Что же, ночевать здесь будешь? — Не знаю. Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся. — Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице. Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька. — Ну и хорошо. Поеду в больницу. Честное слово, она была ненормальная. — Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось? — Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит. Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик. — Ну и что же? — А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить. — Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать! — Я не врала, я просто не знала. Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит. — Буквы учат целый год. Это непростое дело. — У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать. — Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь её, чтобы не заплакала. — А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню. Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами.

Делает вид, что нас не видит. — Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое лёгкое дело.— Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать. — Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы. Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой. Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела. — Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату. Но он даже не оглянулся. Тогда я догнал его. — Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились. — Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он. У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов. — Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изображу на бумаге под твою диктовку в лучшем виде. — Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо? — Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать. Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос. — Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы? Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд. — Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год.— Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. — И плакала ваша Сибирь. — Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо. — Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силён ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как? Наступило молчание. Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере. Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями. — Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя. У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежачих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания: Определите жанр данного текста. О чём рассказывается в тексте.

Отметьте: *о дружбе Юры и маленькой девочки; о том, как девочка пошла в школу; о том, как девочка хотела помочь своему брату.*

Разделите текст на части. Составьте план этого текста. Какой пересказ можно сделать по этому плану (краткий; выборочный; подробный). Какими качествами характера обладала девочка? Запишите. Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

Контрольная работа по литературному чтению №2

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

*Л. Н. Толстой****

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма. Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали. Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

О ком или о чём рассказывается в данном тексте? Какова тема произведения:

Об орле? Об орлятах? Как орёл накормил своих детей?

-Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте -Озаглавьте части.

-Напишите, какими качествами характера обладал орёл. -Озаглавьте текст.

-Перечислите другие произведения Л. Толстого. -В какой книге можно найти прочитанное произведение Л. Толстого?

Л. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы русских писателей. Русские народные сказки. Басни.

Оцените свои ответы: Какое задание было самым трудным для вас? Какое задание было самым лёгким для вас?

Контрольная работа по литературному чтению 3

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь—это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте). *О начинающемся утре. О природе. О солнце.*

Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой». Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».

Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение. Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение. Озаглавьте текст.

Создайте текст по аналогии с данным на тему «Вечер».

Оцените свои ответы. Какое задание было самым трудным? Какое задание было самым лёгким?

Итоговая контрольная работа по литературному чтению

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадями их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить уроки! К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название «тетрадос», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить. Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа. Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку. Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

(А. Дитрих, Г. Юрмин)

О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

О том, почему тетрадку называют тетрадкой. О том, как делают тетради. О том, как работают машины, делающие тетради.

О том, какой путь проходит тетрадь.

Придумайте заголовок к этому тексту. Разделите текст на части, определите микротему каждой части и составьте план.

Запишите три вопроса к данному тексту. Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите. Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите. Определите, какое из заданий показалось вам самым сложным, самым лёгким. Запиши.