

## **Пояснительная записка**

*«Гений – это 1% таланта и 99% тяжелого труда»*

Альберт Эйнштейн

В наше время творчество – неотъемлемая часть жизни. Творческие способности, развитое воображение, способность генерировать идеи сейчас необходимы не только людям, связывающим свою жизнь с музыкой, но и многим другим профессиям. Музыка и правильный подход к обучению детей формирует в них лучшие качества: стремление к развитию, силу воли, выразительность, открытость, эмоциональность, раскрепощенность, вдохновенность, способность видеть красоту окружающего мира и многие другие. Участие ребенка в команде учит его быть более социализированным, а также помогает обрести друзей-единомышленников и испытать захватывающие эмоции от участия в различных конкурсах, концертах, мероприятиях. Это всё необходимо для развития сильной личности и диапазона возможностей взрослого человека, которые в наше время являются огромной ценностью.

### **Нормативно-правовые документы**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

### **Актуальность программы**

В последнее время в обществе вырос интерес детей и родителей к вокальному искусству. Но не каждому подходит обучение на базе музыкальной школы со всем ее перечнем дисциплин учебного плана, а также сдачей экзаменов или простого кружка в детском саду/общеобразовательной школе, где обучение проходит на поверхностном уровне.

Данная программа позволит детям не только реализовать желание научиться красиво и правильно петь, но и предоставит им элементарные знания в области вокального искусства, научит грамотно двигаться во время вокального номера, разовьет эмоциональную отзывчивость и артистизм, а также научит работать в команде.

Прослушивание музыкальных композиций и их воспроизведение воздействует на выработку дофамина, соответственно, занятия музыкой в любом возрасте оказывает положительное влияние на развитие человека. Между правым и левым полушариями распределяются психические функции, улучшается моторика, усиливается концентрация внимания. Гармонические звуки создают порядок из хаоса и тело вибрирует в гармонии. Детская психика – хрупкий и сложный процесс. Именно на этом этапе развития у будущего взрослого человека закладываются ценности, самооценка, ощущение себя в мире, доверие к миру и к окружающим, которые будут сопровождать его до конца жизни. Именно в этом возрасте так важно правильно воздействовать на мозговую активность и ментальную составляющую.

В наше время крайне важно уметь грамотно пользоваться своим голосом. Грамотная, поставленная речь, хорошая артикуляция, умение выступать на публике необходимы практически в каждой профессии. Творческие навыки повышают самооценку, увеличивают шансы победы в конкурсах красоты, помогают участвовать в творческой жизни колледжа или ВУЗа и проявить себя на работе.

### **Отличительные особенности программы**

Кроме занятий вокальным мастерством, обучение включает элементы хореографии, актерского мастерства, формирование сценической культуры. Объединяет такие виды творчества как ансамблевое, сольное пение и малые формы (дуэты, трио, квартеты).

Основная задача программы – раскрытие индивидуальности голоса каждого учащегося отдельно и использование этого в ансамбле.

Как уже было сказано выше, занятия творческой деятельностью положительно влияют на формирование психики и мозговой деятельности ребенка. Также в наше время стала сильно актуальна тема физического здоровья. В данной программе используются *здоровьесберегающие* технологии. Рассмотрим это понятие подробнее.

Основой красивого, грамотного пения является правильное певческое *дыхание*. Многие люди во взрослом возрасте, как бы странно это не звучало, не умеют правильно дышать, а это грозит гипоксией мозга и тканей, перегрузкой вспомогательных мышц дыхания, болями в шее и плечах. На занятиях пением дети учатся дышать правильно и этим самым увеличивают содержание кислорода в организме, улучшают деятельность мозга, работу ЦНС, работу сердца, тканей почек и печени, кровообращение.

*Сценическое движение* частично решает проблему гиподинамии в будущем. *Занятия хореографией* приводит тело в тонус, активизирует работу мышц и укрепляют их, снимают эмоциональное напряжение, улучшают координацию движений, способствуют развитию пластичности

и гибкости.

*Навык управления голосовыми связками* позволит не столкнуться в будущем с потерей голоса из-за чрезмерного напряжения мышц, участвующих в голосообразовании, и сильного подсвязочного давления. А ведь многие взрослые сталкиваются с неправильным использованием своих голосовых связок и не знают правил гигиены голосового аппарата.

*Правильное положение корпуса* во время пения избавит ребенка от проблем с осанкой как в настоящем, так и в будущем.

*Упражнения на правильное образование гласных и согласных звуков* помогут избавиться от дефектов речи. Скороговорки и произношение сложных буквенных сочетаний положительно влияют на активность артикуляционного аппарата, что важно на всех этапах и во всех сферах жизни человека. Доказано, что пение может скорректировать речь или полностью избавить ребенка от речевой патологии (например, заикание). На занятиях дети учатся выражать свои мысли грамотно и осознанно, формируют плавность и непрерывность речи.

*Развитие слуха, памяти, концентрации, внимания и самоконтроля* облегчит обучение в школе, колледже, ВУЗе, да и в жизни в целом.

*Пение в коллективе* с детьми-единомышленниками поможет развить коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе, учит работать в команде, формирует ответственность за личные и коллективные результаты и достижения.

*Публичные выступления* формируют у учащихся устойчивость к стрессовым ситуациям, избавляют от страха публики и повышенного внимания, раскрепощают. Выход на сцену сопровождается выбросом в кровь адреналина. Редкий выброс большой порции адреналина благотворно влияет на организм: приводит к улучшению реакции и умственных способностей, а также способствует выделению эндорфинов – гормонов счастья.

*Освоение певческого репертуара, а также слушание музыки* различных жанров формирует эстетический вкус учащихся.

### **Адресат программы:**

Программа адресована учащимся от 6 до 11 лет, как мальчикам, так и девочкам. Состав учебной группы 10-20 человек.

*I этап обучения (младший ансамбль):* учащиеся 6-7 лет;

*II этап обучения (старший ансамбль):* учащиеся 8-11 лет.

### **Объем и срок освоения программы:**

Весь период обучения по программе разделен на 2 этапа: младший ансамбль и старший ансамбль. Также проводится индивидуальная работа.

*I этап обучения (младший ансамбль):* 1 год обучения - 72 академических часа;

*II этап обучения (старший ансамбль):* 1 год обучения - 72 академических часа;

*Индивидуальная работа:* 1 год обучения – 72 академических часа.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

*На первом этапе* обучения учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 35 минут), количество часов в неделю составляет 2 часа. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

*На втором этапе* обучения учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 45 минут), количество часов в неделю составляет 2 часа. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

*Индивидуальная работа* проводится 2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час - 40 минут), количество часов в неделю составляет 2 часа. Общее количество часов в год составляет 72 часа.

**Направленность программы:** художественная.

**Форма обучения:** очная.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование вокальных и концертно-исполнительских навыков, музыкально-эстетического вкуса, культуры личности путем комплексного развития через вокально-эстрадное искусство; создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- освоение элементарных знаний в области вокального искусства;
- формирование певческих навыков: певческая установка, точное интонирование, звуковедение, четкая и ясная дикция, пение в ансамбле, выразительное исполнение;
- развитие музыкального слуха;
- развитие чувства метроритма;
- развитие музыкального мышления;
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном;
- формирование навыка публичного выступления;
- знакомство с правилами техники безопасности при работе со звуковой аппаратурой в учебном кабинете, концертном зале, на выездных мероприятиях.

#### Личностные:

- воспитание музыкально-эстетического вкуса;
- воспитание этикета поведения артиста;
- воспитание коммуникативных навыков;
- воспитание личности, готовой к самореализации в обществе;
- воспитание целеустремленности в достижении навыков вокального мастерства;
- воспитание уверенности в себе и осознания своей индивидуальности;

- воспитание патриотизма и толерантного отношения к другим народам;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- воспитание творческого подхода к решению различных задач.

Метапредметные:

- развитие концентрации внимания;
- развитие трудолюбия, силы воли;
- воспитание ответственности и самостоятельности;
- формирование умения пользоваться своими сильными и слабыми сторонами;
- формирование умения оценивать себя самостоятельно, анализировать свои ошибки и корректировать их;
- овладение способностью осознанно принимать решения и осуществлять задуманное;
- воспитание интереса к самосовершенствованию;
- формирование умения планировать пути достижения своих целей;
- развитие умения организовывать свою творческую деятельность.



### 1.3. Содержание программы

*Учебный план младшего ансамбля на 1 год обучения:*

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- прослушивание; - фронтальные и групповые опросы
2	Вокально-хоровая работа	55	10	50	- аудио и видео записи - открытые занятия - концерты - конкурсы - фестивали
3	Сценическое действие	9	-	9	- видеозаписи - открытые занятия - концерты - конкурсы - фестивали
4	Слушание музыки	4	2	2	- фронтальные и групповые опросы
5	Итоговое занятие/ отчетный концерт	2	-	2	- аудио и видео записи - открытые занятия - концерты - конкурсы - фестивали
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>64</b>	

*Учебный план старшего ансамбля на 1 год обучения:*

№ п/п	Название темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	- прослушивание; - фронтальные и групповые опросы
2	Вокально-хоровая работа	55	15	40	- аудио и видео записи - открытые занятия - концерты - конкурсы - фестивали
3	Сценическое действие	9	-	9	- видеозаписи - открытые занятия - концерты - конкурсы - фестивали
4	Слушание музыки	4	2	2	- фронтальные и групповые опросы
5	Итоговое занятие/ отчетный концерт	2	-	2	- аудио и видео записи - открытые занятия - концерты - конкурсы - фестивали
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## Содержание программы младшего и старшего ансамблей

### Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Знакомство с музыкой и ее составляющими элементами. Повторение пройденных тем после каникул.

Практика: Диагностика певческих данных учащихся. Повторение репертуара после каникул.

### Вокально-хоровая работа (55 ч.)

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом, беседа о гигиене голосового аппарата. Знакомство с исполняемыми песнями, обсуждение целесообразности исполнения этих песен, анализ основной идеи в каждой песне и ее текста. Изучение средств музыкальной выразительности (регистры, лад, метр, ритм, темп, мелодия и виды ее движения). Объяснение принципов пения в ансамбле, беседа о различиях сольного и ансамблевого пения. Знакомство с видами ансамбля.

Практика: Нахождение правильной певческой позиции. Овладение такими навыками как певческое дыхание и опора, чистое интонирование, виды голосообразования, виды атаки звука, четкая дикция, динамика. Работа с телесными зажимами (челюсть, шея, язык, тело). Разучивание песни с акцентом на места, в которых возникают трудности исполнения. Грамотное использование фразировки для выразительного пения. Упражнения на развитие музыкального слуха (интонационная гимнастика, ритмическая гимнастика, метроритмические упражнения с использованием музыкальных инструментов), на развитие музыкальной памяти, на развитие внутреннего слуха (координация слуха и голоса) и внутренней пульсации. Формирование навыка пения в ансамбле. Выравнивание звучания по всем видам ансамбля (интонация, метроритм, динамика, дикция). Выработка унисона.

### **Слушание музыки (4 ч.)**

Теория: Короткие сведения об авторах музыки, о произведениях. Анализ характера музыки, средств выразительности.

Практика: Прослушивание музыкальных композиций различных жанров как вокальной, так и инструментальной музыки (песни из мультфильмов, марши, танцы). Знакомство с видами вокала (академический, народный, эстрадный). Прослушивание хорового и ансамблевого пения.

### **Сценическое действие (9 ч.)**

Теория: Знакомство с понятиями а capella, сопровождение, фонограмма. Правила поведения на сцене, этика сцены. Правила пользования микрофонами, техника безопасности. Понятие художественного образа.

Практика: Эмоциональные тренинги, развитие артистизма, игры на выработку актерского мастерства. Координация движений под музыку. Пение в микрофон на сцене. Изучение и закрепление хореографии к песням из репертуара группы.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

Теория: Повторение пройденных тем.

Практика: Демонстрация полученных знаний и навыков на репертуаре (открытое занятие, отчетный концерт).

## 1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся должны:

### Образовательные:

- иметь элементарные знания в области вокального искусства;
- сформировать певческие навыки: певческая установка, точное интонирование, звуковедение, четкая и ясная дикция, пение в ансамбле, выразительное исполнение;
- иметь грамотный музыкальный слух;
- иметь чувства метроритма;
- иметь музыкальное мышление;
- уметь работать с фонограммой, микрофоном, а также петь а capella;
- уметь выступать публично;
- знать правила техники безопасности при работе со звуковой аппаратурой в учебном кабинете, концертном зале, на выездных мероприятиях.

### Личностные:

- иметь представления о своем музыкально-эстетическом вкусе;
- знать правила поведения артиста на сцене, за кулисами;
- иметь коммуникативные навыки;
- быть самореализованными или готовыми к самореализации;
- быть целеустремленными в своем развитии;
- быть уверенными в себе и осознавать свою индивидуальность;
- ценить родину и быть толерантными к другим народам;
- быть эмоционально отзывчивыми;
- уметь подходить творчески к решению различных задач.

Метапредметные:

- уметь концентрировать свое внимание на необходимых действиях и иметь навык усидчивости;
- быть трудолюбивыми, иметь силу воли;
- быть ответственными и уметь выполнять определенные задачи самостоятельно;
- знать свои сильные и слабые стороны и уметь ими пользоваться;
- уметь оценивать себя самостоятельно, анализировать свои ошибки и корректировать их;
- уметь осознанно принимать решения и осуществлять задуманное;
- иметь интерес к самосовершенствованию;
- уметь планировать пути достижения своих целей;
- уметь организовывать свою творческую деятельность.

## 2.1. Календарный учебный график

Год обучения, номер группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Режим занятий
<i>Младший ансамбль, 1 год обучения</i>	13.09.2023г.	30.05.2024г.	38	72	72	29.12.2023г.- 08.01.2024г.  01.05.2024г.  09.05.2024г.  31.05.2024г.- 01.09.2024г.	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 35 мин.)
<i>Старший ансамбль, 1 год обучения</i>	13.09.2023г.	30.05.2024г.	38	72	72	29.12.2023г.- 08.01.2024г.  01.05.2024г.  09.05.2024г.  31.05.2024г.- 01.09.2024г.	2 раза в неделю по 1 академическому часу (1 академический час = 45 мин.)

## **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:* учебный кабинет, стулья электронное фортепиано, музыкальный центр, микрофоны.

*Информативное обеспечение:* аудио и видео материалы, макет лесенки с указанием основных ступеней звукоряда, нотные пособия по вокалу, сборники произведений, различные плакаты и иллюстрации с учебной информацией.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования Головачёва Злата Ивановна, имеет среднее специальное образование по специальности «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификации «Дирижер хора, преподаватель», а также профессиональную переподготовку по специальности «Преподавание вокала в эстрадном искусстве» с присвоением квалификации «Педагог дополнительного образования в области эстрадного пения».

## **2.3. Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* прослушивание, фронтальные и групповые опросы, аудиозаписи, видеозаписи, журнал посещаемости.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* открытые занятия, выступления на мероприятиях, выступления на вокальных конкурсах, отчетные концерты.



## 2.4. Оценочные материалы

№	Название дисциплины	Пункты дисциплины	Задания	Баллы
1	Музыкальный слух	Чистота интонирования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить несколько звуков высокого, среднего и низкого регистров</li> <li>- исполнить короткие мелодии нисходящего и восходящего движения</li> <li>- исполнить несколько простых интервалов (секунда, терция)</li> </ul>	<p>5 баллов: учащийся абсолютно чисто интонирует и может исполнить все перечисленные задания самостоятельно, без помощи педагога</p> <p>3-4 балла: учащийся не всегда точно интонирует, он слышит ноту, но не может повторить ее точно</p> <p>2-1 балл: учащийся интонирует не чисто, поет все приблизительно на одной высоте (обычно в низком регистре)</p>
		Определение на слух	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить высоту сыгранных звуков</li> <li>- определить количество сыгранных звуков</li> <li>- определить направление мелодии</li> </ul>	<p>5 баллов: учащийся с легкостью определяет на слух</p> <p>3-4 балла: учащийся не всегда точно определяет на слух</p> <p>2-1 балл: учащийся не может определить на слух, угадывает</p>
		Ладотональный слух	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определить характер/настроение сыгранной мелодии</li> <li>- спеть мажорную мелодию</li> <li>- спеть минорную мелодию</li> </ul>	<p>5 баллов: учащийся определяет характер /настроение сыгранной мелодии, может различить мажор и минор, чувствует функцию тоники</p> <p>3-4 балла: учащийся не всегда точно определяет характер/настроение сыгранной мелодии и не всегда точно</p>

				различает мажор и минор, может не слышать функцию тоники 2-1 балл: учащийся не слышит характера мелодии, не различает мажор и минор, не слышит функцию тоники
2	<b>Чувство метроритма</b>	Ритм	- исполнить вместе с педагогом простой ритмический рисунок (например, хлопая в ладоши) - исполнить более сложный ритмический рисунок	5 баллов: учащийся без затруднений исполняет простой и более сложный ритмические рисунки 3-4 балла: учащийся делает ошибки при исполнении простого и/или более сложного ритмических рисунков 2-1 балл: учащийся не может исполнить ни простой, ни сложный ритмические рисунки
		Метр	- выделять сильные доли и смягчать слабые в размерах 2/4, 3/4, 4/4	5 баллов: учащийся выделяет сильные доли и смягчает слабые во всех перечисленных размерах 3-4 балла: учащийся совершает ошибки/путается при выделении сильных долей и смягчении слабых 2-1 балл: учащийся не различает сильные и слабые доли
		Темп	- спеть мелодию быстро и медленно - сменить темп в середине мелодии	5 баллов: учащийся исполняет мелодию в медленном и быстром темпах, без труда сменяет темп в середине мелодии 3-4 балла: учащийся испытывает небольшие затруднения в смене темпа в

				середине мелодии 2-1 балл: учащийся не может произвести смену размера в середине мелодии
3	<b>Музыкальная память</b>	Интонационная	- повторить за педагогом сыгранную или спетую мелодию	5 баллов: учащийся без ошибок повторяет за педагогом сыгранную или спетую мелодию 3-4 балла: учащийся совершает ошибки при повторении мелодии за педагогом 2-1 балл: учащийся не может повторить мелодию за педагогом ни сыгранную, ни спетую
		Ритмическая	- повторить за педагогом ритмический рисунок сыгранной мелодии (например, хлопая в ладоши)	5 баллов: учащийся без ошибок повторяет за педагогом ритмический рисунок 3-4 балла: учащийся совершает ошибки при повторении ритмического рисунка за педагогом 2-1 балл: учащийся не может повторить ритмический рисунок за педагогом
4	<b>Владение голосом</b>	Сила/плотность голоса	- исполнить мелодию максимально плотным звуком (не форсированным)	5 баллов: учащийся исполняет мелодию плотным, не форсированным звуком 3-4 балла: учащийся исполняет мелодию звуком с небольшой примесью воздуха 2-1 балл: учащийся исполняет мелодию вялым звуком с большой примесью воздуха
		Диапазон	- распевание по диапазону вверх и вниз	5 баллов: учащийся имеет диапазон

				<p>больше октавы  3-4 балла: учащийся имеет диапазон в одну октаву  2-1 балл: учащийся поет приблизительно на одной ноте (гудошник)</p>
		Динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить мелодию громко</li> <li>- исполнить мелодию тихо</li> <li>- сменить динамику в середине мелодии (громко-тихо, тихо-громко)</li> </ul>	<p>5 баллов: учащийся исполняет мелодию громко и тихо, меняет динамику в середине мелодии  3-4 балла: учащийся совершает ошибки в смене динамики в середине мелодии  2-1 балл: учащийся не меняет динамику</p>
		Голосоведение (штрихи)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить мелодию на legato</li> <li>- исполнить мелодию на staccato</li> </ul>	<p>5 баллов: учащийся понимает разницу между legato и staccato и может исполнить их  3-4 балла: учащийся понимает разницу между legato и staccato, но имеет трудности в их исполнении  2-1 балл: учащийся не может исполнить штрих staccato и имеет трудности в исполнении на legato</p>
5	Дикция	<p>Качество работы артикуляционного аппарата  Выявление дефектов речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проговорить скороговорки на различные согласные звуки в комфортном темпе</li> <li>- проговорить несколько сложных буквенных сочетаний</li> </ul>	<p>5 баллов: учащийся активно произносит скороговорки и сложные буквенные сочетания  3-4 балла: учащийся совершает ошибки в произношении  2-1 балл: учащийся говорит очень вяло, почти неслышно/имеет дефекты речи</p>

## 2.5. Методическое обеспечение программы

*Особенности организации образовательного процесса:* очно.

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, игровой.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

*Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, концерт, конкурс, лекция, наблюдение, открытое занятие, посиделки, практическое занятие, тренинг, фестиваль.

*Педагогические технологии:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология программированного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология.

### **Алгоритм учебного занятия:**

1. Артикуляционная гимнастика;
2. Развитие речи, упражнения на четкую дикцию;
3. Разогрев голосовых связок/голосовые игры;

4. Распевание и выполнение практических упражнений;
5. Упражнения, направленные на развитие внутреннего слуха и чувства метроритма;
6. Теоретическая часть;
7. Работа над репертуаром (работа над самой песней/движениями)
8. Анализ занятия/фронтальный или групповой опрос по пройденной теме/обсуждение домашнего задания при его наличии.

*Дидактические материалы:* иллюстрации, плакаты, аудио и видео материалы.