

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке разработана на основе образовательной программы ООП ДО МАОУ «Начальная школа – детский сад № 52», в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО) с учетом примерной основной общеобразовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. Так же в программное содержание нами был включен материал программ «Синтез» (К.В.Тарасова, М.Л.Петрова), «Ладушки» (И.М.Каплунова, И.Новоскольцева), «Музыкальные шедевры» (О.П.Радынова), «Тутти» (Л.Г.Петерсон, И.А.Лыкова), «Ступеньки музыкального развития» (Е.А.Дубровская), «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» (О.А.Арсеньева). Перечисленные программы по музыкальной деятельности взаимосвязаны и дополняют друг друга. Главным является их продуктивная направленность – *формирование у обучающихся способности к музыкальному творчеству, развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку.*

Программа разработана в соответствии с принципами и подходами, определёнными **ФГОС ДО:**

- содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования обучающихся дошкольного возраста;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и обучающихся, и самостоятельной деятельности обучающихся не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с обучающимися;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями обучающихся, спецификой и возможностями образовательных областей. При интеграции образовательных областей за основу (единицу интеграции) взяты способности обучающегося: физические, гуманитарные (социально-личностные), познавательные и художественно-эстетические.
- ведущими критериями развития обучающегося становятся не знания, умения и навыки, а **компетенции, проявляющиеся как совокупность способностей.**

Сегодня, опираясь на данные отечественных и зарубежных исследований, можно говорить о том, что **музыкально-творческое воспитание** человека, развитие его природной музыкальности — это не только путь к эстетическому образованию или способ приобщения к ценностям культуры, но и эффективный способ развития самых разных способностей детей, путь к их одухотворенной счастливой жизни и самореализации как личности. В связи с этим особую актуальность приобретает **начальный этап музыкальной деятельности**, в процессе которого важно открыть каждому ребенку свою дорогу в музыку и с ее помощью запустить развитие тех потенциальных способностей детей, которые не смогут пробудить никакие другие средства педагогического воздействия.

Содержание образовательной области художественно – эстетическое развитие (*Музыкальное развитие*), направлено на достижение

цели, которой является - развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, эмоционально воспринимать музыку через решение следующих

задач - развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству.

В **музыкальном** образовании дошкольников можно выделить как **общие** задачи, касающиеся целостного развития обучающегося, так и **специальные**, конкретизирующиеся в различных видах музыкальной деятельности.

К общим задачам относятся:

- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально -творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие эмоциональной сферы, эмпатии;
- развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления;
- развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.;
- развитие речи;
- развитие движений, ориентировки в пространстве.

К специальным задачам относятся:

- развитие музыкальных способностей обучающихся в основных видах музыкальной деятельности;
- профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

К основным видам музыкальной деятельности традиционно относятся: восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Основные условия реализации программы

Важным условием эффективности реализации программы является опора на следующие **дидактические принципы:**

- создание предметно-развивающей музыкальной среды (взаимодействие детей со взрослыми, увлеченными музыкой и понимающими ее значение в жизни ребенка, отбор высокохудожественной музыки, сопровождающей жизнедеятельность ребенка; наличие качественных музыкальных инструментов и игрушек и др.);
- предоставление возможности каждому ребенку творчески реализовать себя в каждом виде музыкальной деятельности, в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- создание комфортных условий для музыкального развития детей.

Формы работы, содержание которых направлено на реализацию основных психолого-педагогических задач музыкальной деятельности.

Задачи и содержание работы	Формы организованной образовательной деятельности	Формы организации детей	Продолжительность по времени занятия
<i>Непосредственно образовательная деятельность</i>			
Развитие музыкально-художественной деятельности	Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, певческая деятельность, музыкально-ритмические движения, сюжетно-ролевые игры, музыкально-дидактические игры, творческие задания, игра на детских музыкальных инструментах	Группы (2 раза в неделю, 72 занятия в год)	2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 мин; 4-5 лет - 20мин; 5-6 лет - 25 мин; 6-7 лет –30 мин
Приобщение к музыкальному искусству	Слушание музыкальных произведений, творческие задания, беседа, обсуждение, рассказ	Группы (2 раза в неделю, 72 занятий в год)	2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 мин; 4-5 лет - 20мин; 5-6 лет - 25 мин; 6-7 лет – 30 мин
<i>Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов</i>			
Развитие музыкально-художественной деятельности. Приобщение к музыкальному искусству	Слушание музыки, сопровождающей режимные моменты; интегративная деятельность; инсценирование песен; музыкальные подвижные игры на прогулке; импровизированные концерты (во время игры, на прогулке)	Группы, подгруппы, индивидуально	2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 мин; 4-5 лет - 20мин; 5-6 лет - 25 мин; 6-7 лет – 30 мин
<i>Самостоятельная деятельность детей</i>			
Развитие музыкально-художественной деятельности. Приобщение к музыкальному искусству	Разные виды музыкально-художественной деятельности (пение, сюжетно-ролевые игры, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах) по инициативе ребенка	Индивидуально подгруппы	2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 мин; 4-5 лет - 20мин; 5-6 лет - 25 мин; 6-7 лет – 30 мин
<i>Вечера досуга, праздники, развлечения</i>			
Развитие музыкально-	Участие в вечерах досуга, постановках, спектаклях, спортивных и музыкальных праздниках, с	Группы (1 раз в неделю, в соответствии с	2-3 года – 10 минут; 3-4 года – 15 мин;

художественной деятельности. Приобщение к музыкальному искусству	использованием разных видов музыкально-художественной деятельности (пение, сюжетно-ролевые игры, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, чтение стихов). Посещение музыкальных вечеров досуга, концертов (слушание, обсуждение музыкальных произведений, творческие задания, беседа, обсуждение, рассказ.)	планом на учебный год)	4-5 лет - 20 мин; 5-6 лет - 25 мин; 6-7 лет - 30 мин
---	--	------------------------	--

Основные принципы реализации Программы сформулированы в соответствии: с современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей музыкально - творческих способностей; с ФГОС ДО к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

К **основным принципам** относятся:

- **психологическая комфортность**
- **деятельность** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- **научная обоснованность и практическая применимость** (содержание, формы)
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач** (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **целостность** (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **«минимум»** (разноуровневое музыкальное развитие детей — в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **вариативность** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- **творчество** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **непрерывность** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- **интеграция образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач)
- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.**

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готово к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

К **трехлетнему** возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень интегративного качества **«Овладевший необходимыми умениями и навыками» в образовательной области художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие) -**

Обучающиеся:

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Показатели музыкального развития обучающегося 2-3 лет

Обучающиеся:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

К **четырёхлетнему** возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень интегративного качества **«Овладевший необходимыми умениями и навыками»** в образовательной области **художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)** -

Обучающиеся:

- Слушают музыкальное произведение до конца.
- Узнают знакомые песни.
- Различают звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечают изменения в звучании (тихо – громко).
- Поют, не отставая и не опережая других.

- Умеют выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
- Различают и называют детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, барабан и др.)

Показатели музыкального развития обучающегося 3—4 лет

В дошкольном возрасте *главным* показателем по всем видам музыкальной деятельности, является *желание* обучающихся музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, *радость* и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

Обучающиеся:

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под нее;
- любят импровизированно двигаться в различных образах («зайчик», «мишка», «ветерок» «мячик» и др.);
- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопа в ладоши;
- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить - прыгать, бегать - остановиться)

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

К **пятилетнему** возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень интегративного качества **«Овладевший необходимыми умениями и навыками» в образовательной области художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие)-**

Обучающиеся:

- Узнают песни по мелодии;
- Различают звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- Могут петь протяжно, четко произносить слова, вместе с другими начинать и заканчивать пение;
- Выполняют движения, соответствующие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Умеют выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружения по одному и в парах. Могут выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- Умеют играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Показатели музыкального развития обучающегося 4—5 лет

Обучающиеся:

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;
- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизированном движении;
- проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;
- вместе со взрослым могут подыгрывать на инструментах веселой музыке, исполнять ее в детском шумовом оркестре;

- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации;
- в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам: «зайчик», «гром», «дождик» и т. п.;
- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу — до четырех секунд (два слова). Песни, соответствующие диапазону голоса («ре» — «ля» первой октавы), могут чисто интонировать. Начинают и заканчивают пение вместе с музыкой. Припевают все слова знакомой песни вместе со взрослым;
- двигаются ритмично в умеренном темпе и быстром, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения: поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, «пружинки», «фонарики», мальчики и девочки выполняют разные плясовые движения и др.;
- дети осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;
- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются в рассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

Слушание музыки остается по — прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально — образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально — сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладовысотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ — СИ первой октавы, налаживается вокально — слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах — более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

К **шестилетнему** возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий уровень **интегративного качества «Овладевший необходимыми умениями и навыками» в образовательной области художественно – эстетическое развитие (музыкальное развитие):**

Обучающийся:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и длинные звуки (в пределах квинты);
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении);
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей

Показатели музыкального развития обучающегося 5—6 лет

Обучающиеся:

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2—3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии;
- узнают 3—4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20—30 секунд;
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев;
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами;
- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально.

3. ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Планируемые промежуточные результаты освоения Программы (6-7 лет)
(интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками» в образовательной области художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие) совпадают с итоговыми результатами освоения Программы –

Обучающийся:

- К 7-ми годам узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется;
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок;
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг);
- Инсценирует игровые песни, продумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Показатели музыкального развития обучающегося 6—7 лет

Обучающийся:

- Может контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности.
- (Сформированы вокально-хоровые навыки): поет естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживает на дыхании небольшую фразу (до 6—8 секунд), передает интонации несложных мелодий в пределах «до» первой — «ре»-«ми» второй октавы, поет слаженно и выразительно.
- Согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняет более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкальные ритмические движения, владеет различными элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами и др.
- Выполняет различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, ориентируясь на схему танца.
- Умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться к звучанию в музыке, найти свой способ игры на инструменте.
- Может самостоятельно организовать музицирование пьес в двухчастной форме, определить роли и партии инструментов.
- Может выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого).

4. СОДЕРЖАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

В содержание образовательной работы в области художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность) включены основные виды музыкальной деятельности: **восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально - ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.**

Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

4.1. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 2-3 ЛЕТ

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Произведения. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Произведения. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногами, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания

песни.

Произведения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

4.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 3-4 ЛЕТ

Педагогу важно учитывать некоторые возрастные *психофизические особенности обучающихся 3—4 лет*:

- преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении (необходимо поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку продолжительного звучания);
- чаще всего у современных детей преобладают процессы возбуждения над торможением (важно правильно чередовать виды и формы активности, их продолжительность);
- наглядно-действенное, наглядно-образное мышление (необходимо использовать яркий иллюстративный материал, небольшие музыкальные произведения изобразительного характера);
- ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт (уделять внимание развитию дикции и расширению словаря в процессе пения, подбирать музыку, понятную детям по настроению и содержанию);
- ярко выраженная способность к подражанию (педагог должен быть артистичным и эмоциональным, способным точно и выразительно показать детям способы исполнения движения или песни, должен уметь вовлекать детей в совместную музыкальную творческую деятельность)

Перечисленные возрастные особенности обучающихся *необходимо учитывать* как в организации работы по музыкальному развитию, так и отборе музыкальных произведений для слушания и других видов деятельности.

Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведений — пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом

музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально - ритмическом движении, пении, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому *от качества музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания вообще.*

Формирование восприятия музыки и понимание смысла музыкальных произведений у детей происходит на основе приобщения детей к миру звуков, развития музыкальных сенсорных способностей и воспитания потребности в слушании музыки.

Задачи развития сенсорных музыкальных способностей:

- различение контрастных свойств звуков по высоте, длительности, динамике и тембру;
- подведение детей к пониманию выразительных свойств звука, например: высокие звуки — «легкие» музыкальные образы (Птички, Бабочки и др.), низкие звуки — Медведи, Слоны, Дед Мороз и др.;
- формирование у детей основных понятий, связанных со свойствами звуков, и закрепление этих понятий в речи: высоко—низко, быстро—медленно, громко—тихо;
- развитие способности различать контрастные тембры различных музыкальных инструментов: бубен, металлофон, фортепиано (пианино).

Основные задачи развития способности слушать и понимать музыку:

- воспитание интереса к музыке;
- эмоциональная отзывчивость на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста.

Восприятие музыки детьми данного возраста вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети могут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15 —20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1 —2 строчки нотного текста) и ярко выразительными («Киска плачет», «Куручка», «Ёжик», «Дождик»). Педагогу необходимо побуждать детей прислушиваться внимательно к музыке, которая звучит, для более точного ее восприятия.

Слушание коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

Произведения. «Ёжик» (Д. Кабалевский), «Воробей (А. Руббах), «Куручка» (украинская народная песня), «На лошадке» (В. Витлин), «Лиса» (М.Мильман) «Зайчик», «Медведь» (Г. Галынин), «Мишка» (Г. Фрид), «Утенок и утка» (С. Разоренов) «Моя лошадка», «Весельчак» (А. Гречанинов), «Храбрый заяц», «Муравьишки», «Белочка» «Дятел», «Лягушата» (Ю. Забутов), «Про козу» (муз. В. Герчик, сл. П. Кагановой), «Два петушка» (муз. Г. Левкодимова, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В. Герчик сл. И. Найденовой), «Пляска Петрушки» (М. Раухвергер).

Пение.

Приоритетная задача — воспитание у детей интереса и потребности в пении. Для этого необходимо создавать ситуацию успеха, получения удовольствия от пения. Одним из основных направлений в работе по развитию детского голоса является развитие вокально-хоровых навыков (дыхания, дикции, звукообразования, чистоты интонации слаженности пения).

Дети четвертого года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленой) мелодией в умеренном темпе («Петушок» — рус.нар. прибаутка, «Зима» М. Красева и др.).

Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это «ре» - «ля» первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские), а также детские песенки Е. Тиличеевой, Т. Попатенко, А. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря».

Поскольку в 3—4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

Произведения. Колыбельные песни, русские народные потешки («Ладушки», «Кто у нас хороший» А. Александрова), попевки из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной, «Маленькие песенки» (Е. Тиличеева), «Птичка» и «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова), «Петушок» (рус.нар. прибаутка, обр. М. Красева), «Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Бобик» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), «Санки» (муз. М. Красева)

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально-игровой образ (Зайчики, Мишки, Куклы, Самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные;
- формировать первоначальные двигательные-пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;
- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;
- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец - показывать это в движениях;
- формировать у детей правильную осанку;
- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и в рассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);
- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;
- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

Произведения. «Поросята» (Ф. Черчилль), «Танец зайчиков» (М. Спадавекиа), «Чебурашка» (В. Шаинский), «Плюшевый медвежонок» (В. Кривцов), «Разноцветная игра» (Б. Савельев), игра «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Танец с платочками» (Б. Хорошко), «Раз, ладошка», «Две капельки» (Е. Зарицкая) и др.

Игра на детских музыкальных инструментах — это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности. **Главная задача** педагога

в данной форме работы — показать, что каждый музыкальный звук несет смысл и он может быть понят.

Детские музыкальные инструменты, доступные и необходимые дошкольникам, - это все разнообразие шумовых инструментов (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны.

Главной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками — это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, она дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождь», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика». В подобных играх-импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики, ритма, различных тембров, звуковысотности - в начале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании.

4.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩЕМИСЯ 4-5 ЛЕТ

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то — танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако внимание, память еще отличаются произвольностью. Детям еще нужны помощь, поддержка взрослых. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Музыкальное воспитание детей 4—5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведений

Развитие музыкального восприятия — это процесс, в котором деление на возрастные этапы весьма условно, т.к. в реальной практике педагог встречается с постепенным и часто незаметным формированием нового качества. Оно, как правило, выражается в том, что дети 4—5 лет могут участвовать в более продолжительном активном музицировании, начинают осмысленно выбирать инструменты и выразительные средства для образных импровизаций, могут попросить петь песенку еще раз, помнят, какую песенку пели на предыдущем занятии. Все эти проявления будут свидетельствовать о том, что первичный фундамент музыкального восприятия заложен.

Дети данного возраста также любят и отдают предпочтение образно-игровым, двигательнo-телесным и небольшим по объему формам познания музыки. Формы, рекомендован для работы над развитием музыкального восприятия детей в возрасте 3—4 лет, остаются и дополняются новыми для них сюжетами, образами, характерами. Слушание музыки вне движения и игры должно быть постоянным и целенаправленным движением к расширению возможностей чистого слухового внимания. Оно у детей данного возраста составляет 20—25 секунд. Образный строй музыки и ее содержание должно быть понятно детям практически без всяких словесных пояснений педагога

Основные задачи развития способности слушать и понимать музыку:

- воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;
 - обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, та: колыбельная и др.);
 - развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;
 - развитие музыкальных сенсорных способностей: различение звучания (высокий, средний—низкий регистр; громкое—умеренно громкое—тихое звучание; быстрое, умеренно—медленное; различные тембровые звучания — постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
 - развитие музыкально-слуховых представлений, музыкальной памяти.

Важнейшая роль отводится развитию музыкального восприятия *в активных формах*, сложный и длительный процесс, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план. Восприятие музыки становится более тонким и дифференцированным: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и более тонкие звуковысотные, динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

Произведения. «Воробьишкам холодно», «Пешеходы» (Ж.Металлиди), «Цыплята» (Г.Фрид), «Канавка» (И. Гофе), «Птичка» (А. Карманов), «Паровоз» (В. Маркевич), «Дождик накрапывает» (А. Александров), «Труба и барабан» (Д. Кабалевский), «Быстрый ручеек», «Лошадки» (Ф. Лещинская), «Танец Медвежат» (Ю. Виноградов), «Колобок» (А. Николаев), «Весельчак» (А. Гречанинов), «Веселые ребята» (А. Жилинский), «Мяч» (Т. Воронина), «Скакалка» (Дж. Файзи), «Попрыгунья» (Н. Шейк).

Пение — играет огромную роль в общем и музыкальном развитии детей 4—5 лет. К пению детей приобщают в организованной образовательной деятельности, а также и в процессе различных режимных моментов (например, пение вместе с воспитателем может сопровождать детские игры или бытовые режимные моменты — умывание, одевание и др.).

В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально-хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. В этом возрастном периоде у детей проявляется склонность к развитию у них метроритмического чувства в речевом музицировании. Общность выразительных средств речи и музыки, доступность и легкость речевой импровизации являются основой для творческих действия детей, кроме того, речевые игры служат также лучшим средством развития интонационного слуха. Диапазон голоса детей 4-5 лет еще невелик («ми»—«соль»—«ля», иногда «ре»—«си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Народные песенки и попевки, упражнения из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной и Е. Тиличеевой способствуют развитию координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Маленькие, но яркие по образу песенки должны нравиться детям, и тогда они будут исполнять их эмоционально и выразительно. Важно побуждать детей петь не только на занятиях, но и в свободных играх.

Основной репертуар по пению: «Осень — славная пора» (муз. И. Кишко), «Угощение» муз. Ш. Решевского, перевод с венгерского А. Кузнецовой), «Хомячок» (муз. и сл. Л. Арбелян), «Тяв-тяв» (муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского), «Зимушка-зима» (муз. и сл. 71. Вахрушевой), «Веселый музыкант» и «Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «День рождения» (Е. Макшанцева), «Что нам нравится зимой?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой), «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцовой), «Лесная песенка» муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой), «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Дед Мороз» (муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского), «Зима прошла» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. С. Федорченко), «Петушок» (муз. Н. Тугариновой, сл. М. Павловой).

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмическая и игровая деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Музыкально-ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Дети пятого года жизни склонны к подражанию, поэтому взрослый должен привлекать их к совместным занятиям музыкально-ритмическими движениями в игровой форме.

Задачи:

- развитие умения детей выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- развитие способности детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками).
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- освоение разнообразных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), обще-развивающих, имитационно-образных, плясовых;
- освоение танцевально-двигательного пространства (организованное движение и свободное в рассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу (лицом, держась за руки) и т.п.

Рекомендуемый репертуар: игры «Птички и Вороны» (муз. А. Кравцович), «Поросята» (муз. Ф. Черчилля), «Козочки и Волк» и др.; композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева), «Белочка» (муз. В. Шаинского), «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова), «Песенка о лете» (муз. В. Крылатова), «Две капельки» (Е. Зарицкая) и др.; пляски: «Полька» (болгарская народная мелодия), «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау), «Неваляшки» (муз. З. Левиной) и др.; коммуникативные танцы-игры: «Приглашение» (украинская народная мелодия), «Веселые Зайчата», «Найди себе пару» (муз. М. Спадевеккиа) и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. Как и в более раннем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности,

обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и сопровождают себя на инструментах, танцуют с инструментами, сопровождают движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Орк в детском саду — это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые и авторские миниатюры (полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

Основные приемы работы с материалом: подражание, одновременные с педагогом имитации, имитации «эхо», творческое исследование, подыгрывание; игры звуками, свободные образные импровизации.

Задачи:

- воспитание любви и интереса к музицированию;
- формирование устойчивого ощущения равномерной метrorитмической пульсы, ощущения музыки как процесса;
- формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших остинатных фигур (звуча жесты) как аккомпанементов к музыке;
- развитие творческого воображения в играх звуками — первой ступени к музыкальной импровизации;
- дальнейшее развитие способности к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова;
- развитие интонационного слуха в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз;
- побуждение к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких игровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами: русский народный фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Гавот» (Ж. Люлли), «Экосез» (Л. Бетховен), «Марш» (Р. Шуман), «Полька» ре-минор (М. Глинка).

Игровые народные песни для музицирования: «Сидит ворон на дубу» (рус.нар. и: «Маленькая мышка» (нем. нар. игра), «Пчелка» (латыш, нар. игра).

4.4.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 5-6 ЛЕТ

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5—6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость,

точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни еще требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Психофизические особенности детей 5—6 лет дают возможность углубить содержание работы по музыкальному воспитанию, сделать его более разнообразным по тематике различными способам интеграции видов деятельности, а также по формам организации. Процесс развития музыкального восприятия, который идет естественным путем «от внешнего — к внутреннему», от активного действия — к сворачиванию его во внутренний план, продолжается на новом уровне возможностей детей. Важно «включить» внутренний контроль за музыкальным исполнением, наладить координацию между слухом и «инструментом» голосом, телом, звучащим предметом.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализация творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

Внутренняя мотивация деятельности детей — получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение.

Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведений

- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов
- развитие интереса к слушанию музыки;
- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении;
- развитие произвольного внимания в слушании музыки, стабильного умения сосредоточиться на звучащей музыке в течение 20—30 секунд; дальнейшее развитие объема чистого слухового внимания до 30—40 секунд.

Произведения. «Белочка» (М. Степанов), «Лягушки» и «Кузнечик» (С.Слонимский), «Лесное Чудище» (Ж. Металлиди), «Вальс-шутка» (Д. Шостакович), «Кот и мышь» (Ф. Ребицкий), «Спор» (Р. Леденев), «На льду», «Свет и тень», «В цирке», «Маленький жонглер», «Клоуны» (Д. Кабалевский), «Босиком по лужам» (Н. Горлов), «Медведь» (В. Ребиков), «Часы» (М. Медынь), «Будильник» (М. Дробнер), «На веселых островах ходят все на головах» (В. Сапожников), «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается» (Б. Тобис), «Пудель и птичка» (Ф. Лемарк), «Хромой кузнечик» (А. Живцов), «Мотылек», «Маленький командир», «Детская пьеса» (С. Майкапар), «Переключка» (А. Гедике), «Два петуха» и

«Козлик резвится» (С. Разоренов), «Скакалка» (А. Хачатурян), «Шуточка- дразнилка» (С. Ляховицкая).

Пение. Анатомо-физиологические особенности детей шестого года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова. Продолжительность музыкальной фразы — до 5—6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется («до»—«си» первой октавы). Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные упражнения, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально - хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

Общее развитие кругозора, речи, памяти позволит педагогу использовать разнообразный песенный репертуар. Дети шестого года жизни могут исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельные и др.). Эти же песни могут использоваться в музыкально-ритмической деятельности, что повышает качество музыкального исполнения, делая его более выразительным и эмоциональным.

Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5-6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

«Золотой фонд» песенного репертуара: «Хорошо у нас в саду» (муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца), «Песенка ребят» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вешеславцевой), «К нам гости пришли» (муз. А. Александрова, сл. Н. Ивенсен), «Листья золотые» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Наша родина сильна» и «Марш юных космонавтов» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Что нам осень принесет?» и «Салют» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой), «Про меня и муравья» (муз. и сл. Л. Абелян), «Самая хорошая» (В. Иванников), «Львенок и черепаха» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «Солнечная капель» (муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой), «Новогодняя хороводная» (муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева), «Наша елочка» (А. Штерн), «Елочка-краса» (муз. Л. Бирнова, сл. И. Лешкевич).

Музыкально-ритмические движения. В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные*)

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на пятках, с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, усталая

старушка, Пьеро, Буратино, Клоуны и т.д. Педагог учит детей передавать разные оттенки настрое радость, гордость, обида, страх и др.

Плясовые движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.).

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой (лентами, обручами, платками, бубнами и др.) Манипуляция атрибутом во время исполнения движения развивает ловкость, точность и координацию движений, способствует выразительности исполнения в целом.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круг концентрических круга, несколько кружочков, «клином» и т.п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим. Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Примерный репертуар:

- парные круговые пляски: «Старинная полька», «Дружные пары», коммуникативные та игры: «Веселые пары» (лит.нар. мелодия), «Ай - да сапожники!» (украинская народная мелодия)
- музыкально-ритмические композиции на основе детских песен: «Кот Леопольд» (муз. Б. Савельева), «Красная Шапочка» (муз. А. Рыбникова);
- характерные танцы: «Танец Бабочек» (муз. И. Баха), «Танец Гномов» (муз. Э. Грига), «Танец Снежинок и Вьюги» (муз. Л. Делиба) и др.;
- народные игры с пением: русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пчелка», «Сидит ворон на дубу» (латыш, нар. игра), «Колечко» (греч. нар. Песня), «Маленькая рыбка» (чешек, нар. песня).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Дети уже много могут в этом возрасте, проявляют необычайный интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры личного характера.

Основные приемы работы с материалом: имитации «эхо», вопросно-ответные импровизации, исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звукам

Задачи:

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;
- развитие ассоциативности мышления и фантазии как способа дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);

- исследование с детьми различных качеств звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий); связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов (вначале с речевой поддержкой и постепенно снимая ее);
- подведение детей к импровизации ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- знакомство детей со звуковысотными инструментами: ксилофоном и металлофоном; начать их использовать для игры попевок из 2—3 звуков.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами:

потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.

Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс-шутка» — 1-я часть, «Шарманка» (Д. Шостакович), «Аннушка» (чешек, народная мелодия, 2—3 вариации); «Ах вы, сени» (вариации на русскую народную песню), «Часы» (И.Гайдн, фрагмент симфонии № 101), «Тамбурин» (Ж. Рамо) и т.п.

4.5.СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ 6-7 ЛЕТ

Возраст 6—7 лет — это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения — еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать в планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребенка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

Работа по музыкальному воспитанию детей **седьмого** года жизни достигает своей кульминации: в этот период можно наблюдать эффекты музыкально-творческого развития детей за предшествующий период (дети любят и слышат музыку, у них сформированы навыки исполнительства во всех видах музыкальной деятельности). Это дает основание для усложнения содержания музыкального воспитания по всем основным направлениям.

Внутренняя мотивация деятельности детей — саморазвитие музыкально-эстетической потребности, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, общение, приобретение элементарных музыкальных знаний. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения,

которое его сопровождает. **Восприятие музыки и понимание смысла музыкальных произведений**

У детей седьмого года жизни восприятие музыки становится более тонким, целостным и осознанным. У них уже сформирована потребность в музыке, интерес к ее восприятию, поэтому в этом возрасте можно перейти от практического, двигательного (внешнего) восприятия к специально организованному слушанию музыки небольших инструментальных произведений (в пределах 50 секунд).

Расширение объема чистого слухового внимания дошкольников должно быть постоянной заботой музыкального руководителя, которому эту задачу необходимо видеть как длительную стратегию, т.к. оно является базой для развития музыкального восприятия на более поздних этапах. Данная способность внимательно слушать музыку лежит в основе интонационного восприятия, которое ответственно за понимание смысла музыки.

Главная проблема для начинающих слушателей музыки (детей и взрослых тоже!) заключается в необходимости ощущать музыку как процесс эмоционально-телесного чувствования. При этом для детей одинаковую трудность представляют как восприятие процессов в их непрерывности, так и само чувствование. Следовательно, преодоление этих препятствий состоит в создании педагогических условий слушания и реального восприятия эмоциональных смыслов музыки. Дети 6—7 лет должны осознавать, что музыка несет в себе содержание, смысл, которые можно понять без слов, если уметь внимательно и сосредоточенно слушать, совершать внутреннюю «работу».

Произведения. «На опушке» (И. Беркович), «Я без папы и мамы» и «Считалка» (С. Слонимский), «Шутники» (В. Мурзин), «Попрып и «Колдун» (Г. Свиридов), «Две плаксы» (Е. Гедике), «Необычайное приключение» (А. Гречанинов), «В стране гномов» (Д. Роули), «Шарманка» и «Ме, (Д. Шостакович), «Ссора» (П. Перковский), «То громко, то тихо» (М. Матвеева), «Ляг; (Ю. Слонов), «Голодная кошка и сытый кот» (В. Салманов), «Шуточка» (С. Селиванов), «Два петуха» (С. Разоренов), «Часики» (С. Вольфензон), «Колокола» (Ж. Металлиди), «Дождик» (И. Корневская), «В пещере» (А. Живцов), «Норвежский танец», «Утро», «Шествие гномов» (Э.Григ), «Балет невылупившихся птенцов» (М.Мусоргский), «Турецкое рондо» (В.Моцарт), «Колыбельная», «Весенняя песня», «Менуэт» (Й. Гайдн), «Менуэт», «Шутка» (И. Бах), «Смелый наездник» (Р. Шуман),

Пение.

Физическое и психологическое взросление детей седьмого года жизни дает возможность организовать работу по пению уже на новом уровне. Эффекты правильного певческого воспитания выражаются в том, что у детей к шести годам сформированы элементарные вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя все звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. А главное, дети любят петь, могут исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. В процессе работы над пением необходимо развивать у детей не только музыкально-вокальные, но и актерские способности. Правильный подбор репертуара имеет большое значение для охраны детского голоса и формирования вокально-хоровых навыков детей. Игровые вокальные, артикуляционные упражнения способствуют развитию основных вокально-хоровых навыков, координации между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации, умения детей контролировать слухом свое пение.

«Золотой фонд» песенного репертуара: «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Зеленые ботинки» (муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной), «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Моя мама» (кубинская детская песня, обр. С. Соснина, рус. текст В. Крючковой), «Путаница» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского), «Разговор» (О. Дружинина), «Наша воспитательница» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Мама» (муз. Л. Бакалова, сл. С. Вигдорова), «Мамин вальс» (муз. Б. Кравченко, сл. П. Кагановой), «Будем дружно веселиться» (муз. З. Левиной, сл. Н. Ивенсен), «Новогодние игрушки» (муз. В. Витлина, сл. А. Усановой), «Простая песенка» (муз. В. Дементьева, сл. В. Семернина), «Салют» (муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой), «Воздушные шары» (муз. М. Карминского, сл. Я. Акима), «До, ре, ми, фа, соль...» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Мы теперь ученики» (муз. Г. Струве, сл. К. Ибряева), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова) и др.

Музыкально-ритмические движения.

В музыкально-ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (*основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные*).

Основные: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.), прыжковые движения — на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки.

Общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями.

Имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др. Педагог учит детей передавать разные оттенки настроения — радость, гордость, обиду, страх.

Плясовые движения: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев, различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг и др.

Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой (лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др.). Эти упражнения развивают кость, точность и координацию движений.

Освоение музыкально-ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные ориентировки (на себя, от себя и от предмета или объекта), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонки, шеренги, круги, два концентрических круга, несколько кружочков, «клином» и т. п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

Педагог развивает умение выполнять перестроения в соответствии со схемой, рисунком танца, который дан на листе бумаги или в другом небольшом формате. Учит детей соблюдать указанную схему в процессе перестроений в музыкальном зале.

Педагог стимулирует развитие творческих способностей детей: поддерживает стремление детей к самостоятельному исполнению движений, к импровизации. Поощряет вые постановки детских балетов на основе сюжетов известных сказок (например, де балет-пантомима «Золушка», «Спящая красавица» и др.). Педагог уделяет внимание развитию нравственно-коммуникативных качеств личности (воспитывает доброжелательное отношение друг к другу, способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче), а также воспитанию элементарной культуры поведения в процессе коллективного движения под музыку.

Произведения. парные круговые пляски: «Финская полька», коммуникативные танцы-игры: «Веселые дети» (литовская народная мелодия), «Приглашение с платочком», музыка ритмические композиции на основе детских песен: «Хлопайте в ладоши», характерные танцы: «Танец мотыльков» на музыку С. Рахманинова, «Танец Жар-Птиц» на музыку Э. Грига, «Танец Снежинок» на музыку Л. Делиба и др.; пластические импровизации на классическую музыку: «Картинки с выставки» (М. Мусоргский), «Карнавал животных» (К. Сен-Санс), музыка из балетов П.Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, музыка Г.Свиридова, В.Гаврилина и др.

Игра на детских музыкальных инструментах. В организации этого вида музыка деятельности важно, прежде всего, воспитать у детей потребность в любительском музицировании (музыка как удовольствие, как досуг, как отдых, как средство самовыражения, средство релаксации, средство общения и т.д.). Эта потребность в музицировании должна стать качеством личности — на всю жизнь.

Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, народов мира, отдельные современные детские песни, современная танцевальная музыка, «внепрограммные» авторские миниатюры различного характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка, скерцо, ноктюрн), классическая инструментальная музыка, вариации.

Основные приемы работы: имитации «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, в ансамбле.

Произведения. фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры (например, «Марш кузнециков» С. Слонимского, «Волшебные колокольчики» В. Моцарта), внепрограммные авторские миниатюры (лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка и т.п. в различной стилистической интерпретации; например, фортепианная классика в оркестровом звучании или в современной аранжировке). Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Турецкое рондо» — фрагмент, «Волшебные колокольчики» (В.Моцарт), «Итальянская полька» (С. Рахманинов), «Вальс Петушков» (И. Стребогг), «Танец Анитры» — фрагмент (Э. Григ), полька «Трик-трак» (И. Штраус).

5. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, в соответствии с ФГОС ДО, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включать описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

В процессе мониторинга исследуются интегративные качества ребёнка путём наблюдений, бесед, экспертных оценок, методик нетестового типа, критериально-ориентированного тестирования, скрининг-тестов 1–2 раза в год (см. таблицу)

Объект	Содержание(по образовательной программе)	Форма (метод/методик)	Периодичность
Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками	владеет различными видами движений	наблюдение; методика определения физических качеств и навыков	2 раза в год
координирует свои движения в разных видах музыкально-ритмических движений			
любопытный, активный.	участвует в выполнении различных творческих заданий	наблюдение, методика «Придумай игру»	1 раз в год
	интересуется информацией о музыке	наблюдение, беседа	
эмоционально отзывчивый	выразительно исполняет музыкальное произведение	наблюдение	2 раза в год
	различает эмоциональные оттенки и настроения музыкальных произведений;	критериально - ориентированные методики	1 раз в год
владеющий средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками	умеет устанавливать межличностные отношения при выполнении творческих заданий	наблюдение	2 раза в год
	самостоятельно организует художественно-творческую деятельность	методика «Придумай игру»	1 раз в год
способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных	может действовать по правилам, соблюдает правильную певческую установку	экспертная оценка	1 раз в год

представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения	имеет предпочтения при выборе музыкальных произведений и может объяснить причину выбора	наблюдение	2 раза в год
способный решать интеллектуальные и личностные задачи адекватные возрасту	самостоятельно определяет различные средства музыкальной выразительности	беседа	1 раз в год
	способен сопоставлять и обобщать свои впечатления музыкальных произведениях	методика «Сравнение понятий»	

6. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Материально-техническое обеспечение по реализации программы включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

Печатные пособия: Учебно-методический комплект (методические пособия для музыкального руководителя; нотные хрестоматии для слушания музыки, сопровождения музыкально-ритмических движений, хорового, сольного и инструментального исполнительства); портреты композиторов, исполнителей и дирижеров. Демонстрационный комплект: музыкальные инструменты; дидактический раздаточный материал; наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы; нотоносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото; демонстрационные модели; иллюстративный материал и др.

Информационно-коммуникационные средства обучения: информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.; аудиозаписи и фонохрестоматии (CD); видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей; видеофильмы с записью известных оркестровых и хоровых коллективов

Технические средства обучения: компьютер, акустическая система к персональному компьютеру, мультимедийный проектор, экран, принтер, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD.

Учебно-практическое оборудование музыкальные инструменты: фортепиано, электронное пианино, клавишный синтезатор, баян, аккордеон.

Комплект элементарных музыкальных инструментов: блокфлейта (свирель), бубны, бубенцы, гlockenspiel, кастаньеты, ритмические палочки, колокольчики, ксилофоны, ложки, рубель, маракасы, металлофоны, ручной барабан, тамбурины, тарелки, треугольники, трещотка

Театральный реквизит (костюмы, ширма, декорации, комплект кукол и пр.).

7. БИБЛИОГРАФИЯ

1. «Детский сад и семья» / составители: Н.Ф.Виноградова, Г.Н.Година, Л.В.Загик и др.; под ред. Т.А. Марковой. – М.: Просвещение, 1986.
2. «Одаренный ребенок» /под ред. О.М. Дьяченко - М; 1997 г.
3. «Основы дошкольной педагогики» /Под ред. А.В.Запорожца, Т.А.Марковой. – М., 1980.
4. «Психология одаренности детей и подростков»/под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С.Лейтеса, Т.М. Марюгина – М; 2000 .
5. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. — М., 1995.
6. Белова Е.С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать» - М; 1998.
7. Богоявленская Д.Б., Брушлинский А.В., Бабаева и др. «Рабочая концепция одаренности» под редакцией В.Д. Шадрикова, М., 1998.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991.
9. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
10. Горшкова Е. О формировании музыкально-двигательного творчества в танце //Дошкольное воспитание, 1991, № 12.
11. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993.
12. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2006.
13. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
14. Доронова Т.Н. Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями. – М., 2002.
15. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
16. Зверева О.Л., Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2000.
17. Зеньковский В. Психология детства. — Екатеринбург, 1995
18. Казакова Т.Г. Детское творчество – мир ярких, удивительных образов //Дошкольное воспитание, 1993, № 4.
19. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Серия «Ладушки» - «Композитор», Санкт-Петербург, 1999 .
20. Корчак Я. Как любить ребенка. — Калининград, 2002.
21. Лейтес Н.С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж; 1997 .
22. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
23. МасаруИбука. После трех уже поздно: Пер. с англ. - М.: РУССЛИТ, 1991.
24. Метлов Н.А. Музыка – детям – М.:Просвещение, 1985
25. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, академия развития, 1997.
26. Петровский В.А., Кларина Л.М. и др. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении.// Дошкольное образование в России. - М., 1993.

27. Попова Л.В. «Биографический метод в изучении подростков с разными видами одаренности», М., 1993.
28. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: Просвещение, 2006.
29. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Природа и музыка. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
30. Радынова О.П. «Диагностика уровня сформированности основ музыкальной культуры детей //Справочник музыкального руководителя, 2012, №6
31. Музыкальные шедевры. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.П. Музыкальное воспитание дошкольников.- М, Академия, 2000.
32. Савенков А.И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства»-М, 1999.
33. Савенков А.И. «Одаренные дети в детском саду и школе» - М; 2000.
34. Степанов С.С.. «Психологический словарь для родителей», М., 1996.
35. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. — М., 1988.
36. Тарасова К.В., Кузьмин В.Е., Исаева И.Е. Диагностика музыкальной одарённости детей дошкольного возраста. – М., 1994.
37. Теплов Б. М. «Проблемы индивидуальных различий» - М, 1961,
38. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М., 1961.
39. Теплов Б.М. Избранные труды в 2 т. – М., 1985. - Т. I
40. Шадриков В. Способности человека. - М., 1997.
41. Юдина Е., Егошина В. Первые шаги к творчеству //Дошкольное воспитание, 1991, № 8
42. Шереметьев В.А. «Хоровое пение в детском саду» //Музыкальный руководитель, 2005, № 5
43. Тарасова К. «К постановке детского певческого голоса» //Музыкальный руководитель, 2005, № 3
44. Орлова Т.М. «Методика обучению пению детей старшего дошкольного возраста» - М., «Просвещение», 1986.