

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МАОУ "НШ-ДС № 52"**

**ПЕТРОПАВЛОВСК – КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

Приказ №1  
от «30» августа 2024 г.



Колобкова И.М.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

«02» сентября 2024 г.



Гончарова А.А.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ "НШ-ДС № 52"

Приказ № 27.106  
от «02» сентября 2024 г.



Ибрагимова Д.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2139797)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 4 класса

**Петропавловск-Камчатский 2024**

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Цели и задачи.....	3
1.2. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка».....	4
3. Содержание учебного предмета «Музыка».....	5
4. Тематический план.....	7
5. Календарно-тематический план .....	8
6. Лист регистрации изменений.....	14

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ («НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА 21 ВЕКА»)

№ П/П	РАЗДЕЛЫ	КОММЕНТАРИИ
1		<b>Пояснительная записка</b>
1.1	<b>Цели и задачи</b>	<p>Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.</p> <p><b>В течение периода начального общего образования необходимо</b> заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.</p> <p><b>Программа по музыке предусматривает</b> знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.</p> <p>Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.</p> <p>Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.</p> <p>Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым</p>

формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

**В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:**

- становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:**

- формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
- формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
- развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;
- овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации,

		<p>композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;</li> <li>• воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;</li> <li>• расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.</li> </ul> <p>Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.</p> <p><b>Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):</b></p> <p><b>инвариантные:</b>  модуль № 1 «Народная музыка России»;  модуль № 2 «Классическая музыка»;  модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</p> <p><b>вариативные:</b>  модуль № 4 «Музыка народов мира»;  модуль № 5 «Духовная музыка»;  модуль № 6 «Музыка театра и кино»;  модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;  модуль № 8 «Музыкальная грамота»</p>
1.2	Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане	В Федеральном базисном учебном плане в 4 классе на изучение музыки отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.
2	Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»	<b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>

**Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);</li> <li>• прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.</li> </ul> <p><b>У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать источник получения информации;</li> <li>• согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;</li> <li>• распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;</li> <li>• соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;</li> <li>• анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;</li> <li>• анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;</li> <li>• самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.</li> </ul> <p><b>У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:</b></p> <p><b>1) невербальная коммуникация:</b>  воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;  осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.</p> <p><b>2) вербальная коммуникация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;</li> <li>• проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и</li> </ul>
--	--	--

		<p>дискуссии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• признавать возможность существования разных точек зрения;</li> <li>• корректно и аргументированно высказывать своё мнение;</li> <li>• строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>• создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);</li> <li>• готовить небольшие публичные выступления;</li> <li>• подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.</li> </ul> <p><b>3) совместная деятельность (сотрудничество):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;</li> <li>• переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;</li> <li>• формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;</li> <li>• принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;</li> <li>• ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;</li> <li>• выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.</li> </ul> <p><b>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;</li> <li>• выстраивать последовательность выбранных действий.</li> </ul> <p><b>У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;</li> </ul>
--	--	---

- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
- Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни/

#### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

#### **К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;</li> <li>• создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>• исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>• участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>• различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>• различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</li> <li>• исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>• воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> <li>• характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> <li>• соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</li> </ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</li> <li>• осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</li> <li>• определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>• различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</li> <li>• различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>• исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> <li>• рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</li> <li>• различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</li> <li>• различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры</li> </ul>
--	--	--

		<p>человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</li> <li>различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);</li> <li>анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</li> <li>исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</li> </ul> <p><b>К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</li> <li>различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</li> <li>различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</li> <li>понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</li> <li>ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> <li>исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</li> <li>исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul>
3	Содержание	<i>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:</i>

	<p><b>учебного предмета «Музыка»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</li> <li>• различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</li> <li>• различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</li> <li>• различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</li> <li>• понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</li> <li>• ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</li> <li>• исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</li> <li>• исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</li> </ul> <p><i>Модуль № 2 «Народная музыка России»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</li> <li>• определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</li> <li>• группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</li> <li>• определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</li> <li>• различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</li> <li>• создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</li> <li>• исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</li> <li>• участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</li> </ul> <p><i>Модуль № 3 «Музыка народов мира»:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки</li> </ul>
--	--	---

		<p>других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</li> <li>• различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</li> <li>• различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</li> </ul> <p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</li> <li>• исполнять доступные образцы духовной музыки;</li> <li>• уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</li> </ul> <p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</li> <li>• различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</li> <li>• различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</li> <li>• исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</li> <li>• воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</li> <li>• характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</li> <li>• соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</li> </ul>
--	--	---

		<p><b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</li> <li>• различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</li> <li>• анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</li> <li>• исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</li> </ul> <p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</li> <li>• различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</li> <li>• различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;</li> <li>• отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</li> </ul> <p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</li> <li>• воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</li> <li>• осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</li> </ul>
--	--	---

Таблица 2

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА)	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
<b>4 КЛАСС</b>		
1	Музыкальная грамота	7ч
2	Народная музыка России	9ч
3	Музыка народов мира	1ч
4	Духовная музыка	4ч
5	Классическая музыка	1ч
6	Современная музыкальная культура	7ч
7	Музыка театра и кино	3ч
8	Музыка в жизни человека	1ч
	<b>ИТОГО</b>	<b>33 ч</b>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ 4 КЛАССА

№ П/ П	ДАТА		НАЗВАНИЕ ТЕМЫ (РАЗДЕЛА), ТЕМА УРОКА	ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕЧАНИЯ
	План	Факт			
<b>1 четверть – 8 ч</b>					
1	9. 09.		Край, в котором ты живёшь: русские народные песни «Выходили красны девицы», «Вдоль да по речке», «Солдатушки, бравы ребятушки»; Е.П.Крылатов, Ю.С.Энтин «Лесной олень».	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
2	16.09.		Первые артисты, народный театр: Первые артисты, народный театр: И.Ф. Стравинский балет «Петрушка»; русская народная песня «Скоморошья-плясовая».	Определять на слух основные жанры музыки. Соотносить выразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи композиторов разных стран мира.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
3	23.09.		Русские народные музыкальные инструменты: П.И. Чайковский пьесы «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»; «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
4	30.09.		Жанры музыкального фольклора: русская народная песня «Выходили красны девицы»; «Вариации на Камаринскую».	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
5	7.10.		Фольклор народов России: Якутские народные мелодии «Призыв весны», «Якутский танец».	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
6	14.10.		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: С.В. Рахманинов 1-я часть	Воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

			Концерта №3 для фортепиано с оркестром; П.И.		<a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">dsoo.ru/7f412ea4</a>
7	21.10.		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: Чайковский песни «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, по мосточку» из оперы «Евгений Онегин»; Г.В. Свиридов Кантата «Курские песни»; С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>2 четверть (7 ч)</b>					
8	11.11		Композиторы детям: П.И. Чайковский «Сладкая греза», из Детского альбома, Д.Д. Шостакович Вальс-шутка; песни из фильма-мюзикла «Мэри Поппинс, до свидания».	Определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4</a>
9	18.11.		Оркестр. И. Гайдн Анданте из симфонии № 94; Л. ван Бетховен Маршевая тема из финала Пятой симфонии.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4</a>
10	25.11.		Вокальная музыка. Вокальная музыка: С.С. Прокофьев, стихи А. Барто «Болтунья»; М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника «Попутная песня».	Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4</a>
11	2.12.		Инструментальная музыка. П.И. Чайковский «Мама», «Игра в лошадки» из Детского альбома, С.С. Прокофьев «Раскаяние» из Детской музыки.	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4</a>
12	9.12.		Программная музыка. Н.А. Римский-Корсаков Симфоническая сюита «Шехеразада» (фрагменты).	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального	Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4">https://m.e-dsoo.ru/7f412ea4</a>

				музыкального творчества разных стран мира.	
13	16.12.		Симфоническая музыка. Музыка: М.И. Глинка. «Арагонская хота», П. Чайковский Скерцо из 4-й симфонии.	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
14	23.12.		Русские композиторы-классики. П.И. Чайковский «Ганец феи Драже», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».	Определять на слух основные жанры музыки. Участвовать в коллективном пении. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык профессионального музыкального творчества разных стран мира.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
<b>3 четверть-11ч</b>					
15	13.01		Европейские композиторы-классики. Ж. Бизе «Арлезианка» (1 сюита: Прелюдия, Менуэт, Перезвон, 2 сюита: Фарандола – фрагменты).	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
16	20.01		Мастерство исполнителя. Скерцо из «Богатырской» симфонии А.П.Бородина. <b>Тест</b> по итогам 1 полугодия.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения Воспринимать произведения выдающихся композиторов зарубежной музыки.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
17	27.01.		Искусство времени. Н. Паганини «Вечное движение», И. Штраус «Вечное движение», М. Глинка «Попутная песня», Э. Артемьев «Полет» из к/ф «Родня».	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
18	3.02.		Музыка стран ближнего зарубежья. песни и плясовые наигрыши народных музыкантов-сказителей (акыны, ашуги, бакши и др.).	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
19	10.02.		Музыка стран ближнего зарубежья. К. Караев Колыбельная и танец из балета «Тропую грома». И. Лученок, М. Ясень «Майский вальс». А.Пахмутова, Н.Добронравов «Беловежская	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

			пуща» в исполнении ВИА «Песняры».		
20	17.02.		Музыка стран дальнего зарубежья. норвежская народная песня «Волшебный смычок»; А.Дворжак Славянский танец № 2 ми-минор, Юмореска.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
21	24.02.		Музыка стран дальнего зарубежья. Б.Сметана Симфоническая поэма «Влтава».	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
22	03.03.		Религиозные праздники: пасхальная песня «Не шум шумит», фрагмент финала «Светлый праздник» из сюиты-фантазии С.В. Рахманинова.	Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
23	10.03.		Музыкальная сказка на сцене, на экране. «Морозко» – музыкальный фильм-сказка музыка Н. Будашкина; С. Никитин «Это очень интересно», «Пони», «Сказка по лесу идет», «Резиновый ёжик»; Г.В. Свиридов сюита «Музыкальные иллюстрации».	Знать об истоках происхождения музыки. Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
24	17.03.		Театр оперы и балета. Сцена народных гуляний из второго действия оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	Знать об истоках происхождения музыки. Уметь различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
4 четверть – 7 ч					
25	31.03.		Балет. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (фрагменты); Р. Щедрин Балет «Конек-горбунок», фрагменты: «Девичий хоровод», «Русская кадриль», «Золотые рыбки», «Ночь	Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>

26	7.04		Балет. Обзор музыкальных произведений Западной Европы.	1.Произведения крупной формы, как этап развития музыкальной культуры человека. Обзор музыкальных произведений Западной Европы.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
27	14.04		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля: оперы «Садко», «Борис Годунов», «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова.	Определять на слух основные жанры музыки; характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
28	21.04.		Опера. Главные герои и номера оперного спектакля Западная опера. В.А.Моцарт «Волшебная флейта».	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
29	28.04.		Патриотическая и народная тема в театре и кино. П.И. Чайковский Торжественная увертюра «1812 год»; Ария Кутузова из оперы С.С.Прокофьева «Война и мир»; поурри на темы песен военных лет.	Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
30	5.05		Современные обработки классической музыки. В.А. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Летняя гроза» в современной обработке;	Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
31	12.05		Ф. Шуберт «Аве Мария» в современной обработке; Поль Мориа «Фигаро».	Применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности. Знать названия жанров и форм музыки; автора, название, текст изученного произведения.	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
32	19.05		Джаз. ж. Гершвин «Летнее время»,		Библиотека

			Д.Эллингтон «Караван». Г.Миллер «Серенада лунного света», «Чаттануга Чу-Чу».		ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412ea4">https://m.edsoo.ru/7f412ea4</a>
33	26.05		Интонация. С.В.Рахманинов. «Сирень»; Р.Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Музыкальный язык. Я. Сибелиус «Грустный вальс»; К. Орф «О, Фортуна!» (№ 1) из кантаты «Кармина Бурана»; Л. Андерсон «Пьеса для пишущей машинки с оркестром». <b>Тест</b> по итогам 2 полугодия.		



--	--	--