

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МАОУ "НШ-ДС № 52"

ПЕТРОПАВЛОВСК – КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО

Приказ №1
от «30» августа 2024 г.

Колобкова И.М.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

«02» сентября 2024 г.

Гончарова А.А.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ "НШ-ДС № 52"

Приказ № 21-06
от « 02 » сентября 2024 г.

Ибрагимова Д.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1845796)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 класса

Петропавловск-Камчатский 2024

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1.Цели и задачи.....	3
1.2. Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане.....	4
2. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное чтение».....	4
3. Содержание учебного предмета «Литературное чтение».....	11
4.Тематическое планирование.....	18
5.Календарно-тематический план.....	20
6.Приложение 1 Лист регистрации изменений.....	36
7.Приложение 2 Диагностические тесты и задания.....	38

Структура рабочей программы

№ п/п	Разделы	Комментарии
1	Пояснительная записка	
1.1	Цели и задачи	Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам. Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни. Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач: • формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; • достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; • осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека; • первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; • овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

		• овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации • для решения учебных задач. Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность. В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования. Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.
1.2	Описание места учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане	Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе. В соответствии с учебным планом МАОУ «Начальная школа-детский сад № 52» на 2024- 2025 учебный год предмет «Литературное чтение» изучается в 4 классе 3 часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет 102 часов (34 учебные недели). На основании календарного учебного графика МАОУ «Начальная школа - детский сад № 52» на 2024-2025 учебный год, с учетом праздничных дней в календарно-тематическом планировании произведено уплотнение материала до 100ч.
2	Планируемые результаты изучения учебного	Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета. ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

	предмета «Литературное чтение»	Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. Гражданско-патриотическое воспитание: • становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; • осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; • первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений. Духовно-нравственное воспитание: • освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; • осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; • выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; • неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям Эстетическое воспитание: • проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов,
--	--	--

		готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; • приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; • понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ. Трудовое воспитание: • осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. Экологическое воспитание: • бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; • неприятие действий, приносящих ей вред. Ценности научного познания: • ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; • овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; • потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей. МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: <i>базовые логические действия:</i> • сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; • объединять произведения по жанру, авторской принадлежности; • определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и
--	--	--

		видам; • находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; • выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; • устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев; <i>базовые исследовательские действия:</i> • определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; • формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; • сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); • проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие); • формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); • прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях; <i>работа с информацией:</i> • выбирать источник получения информации; • согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; • распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; • соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет; • анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей; • самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.
--	--	---

		К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия: <i>общение:</i> • воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; • проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; • признавать возможность существования разных точек зрения; • корректно и аргументированно высказывать своё мнение; • строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; • создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); • готовить небольшие публичные выступления; • подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления. К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия: <i>самоорганизация:</i> • планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; • выстраивать последовательность выбранных действий; <i>самоконтроль:</i> • устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; • корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок. Совместная деятельность: • формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; • принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; • проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; • ответственно выполнять свою часть работы; • оценивать свой вклад в общий результат;
--	--	--

- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры

		произведений фольклора разных народов России; • соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира; • владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; • характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев; • объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора); • осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ); • участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста; • составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица; • читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; • составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; • составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
--	--	--

		• сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений); • использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); • выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; • использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.
3	Содержание учебного предмета «Литературное чтение»	В 4 классе планируется: <i>О Родине, героические страницы истории. (12ч)</i> Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг. <i>Круг чтения:</i> народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору). Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору). <i>Фольклор (устное народное творчество) (11ч)</i> Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели

	фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты). <i>Круг чтения:</i> былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова. Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору). <i>Творчество А. С. Пушкина. (12ч)</i> Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие. <i>Творчество И. А. Крылова. (4ч)</i> Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие. <i>Творчество М. Ю. Лермонтова. (4ч)</i> Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа
--	---

	как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие. <i>Литературная сказка. (9ч)</i> Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие. <i>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. (13ч)</i> Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору). <i>Творчество Л. Н. Толстого. (7ч)</i> Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого. Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).
--	---

		<i>Произведения о животных и родной природе. (12ч)</i> Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др. Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору). <i>Произведения о детях. (13ч)</i> Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев. Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие. <i>Пьеса. (5ч)</i> Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание. Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие. <i>Юмористические произведения. (6ч)</i> Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре. Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие. <i>Зарубежная литература. (8ч)</i> Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.
--	--	---

		Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору). Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). (7ч) Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати. Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности. Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений: • читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); • читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; • анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; • характеризовать героя и давать оценку его поступкам; • сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии); • составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; • исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа). Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют
--	--	--

		формированию умений: • использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; • характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); • выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию. • Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений: • соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам; • пересказывать текст в соответствии с учебной задачей; • рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях; • оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним; • использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений; • сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему. Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений: • понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; • определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; • оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; • осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе. Совместная деятельность способствует формированию умений: • участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); • соблюдать правила взаимодействия; • ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в
--	--	---

		общее дело.
--	--	-------------

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Кол-во часов
4 класс		
1	О Родине, героические страницы истории.	8
2	Фольклор (устное народное творчество)	8
3	Творчество А. С. Пушкина.	12
4	Творчество И. А. Крылова.	4
5	Творчество М. Ю. Лермонтова.	4
6	Литературная сказка.	9
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.	10
8	Творчество Л. Н. Толстого.	7
9	Произведения о животных и родной природе.	10
10	Произведения о детях. Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).	13
11	Пьеса.	5
12	Юмористические произведения.	5
13	Зарубежная литература.	5

	ИТОГО	100ч

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Дата		Название разделов, тем уроков, количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы		
	План	Факт					
1 четверть - 24 ч							
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)							
1	3.09.		Книга как источник информации. Виды информации в книге. Внеклассное чтение. Самые интересные книги, прочитанные летом.	Рассказы о книгах, прочитанных летом. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названий разделов учебника, какие произведения будут изучаться.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4		
2	5.09		Работа со словарём: поиск необходимой информации. Книги о приключениях и фантастике.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06		
3	6.09.		Составление устного рассказа "Моя любимая книга". «Повесть" временных лет». Летописец Нестор. М. Горький. О книгах Стр 9-10	Различать жанры произведений. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Выделение языковых средств выразительности. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c234		
4	10.09.		Знакомство с современными изданиями периодической печати. Из истории книги. Стр 11-16	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Рассуждать о роли книги в мировой культуре.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c11c		
Фольклор (устное народное творчество).							

5	12.09.		Вводный урок по содержанию раздела. Виды устного народного творчества. Притчи, былины, мифы. Пословицы разных народов. Стр 19-21	Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Участвовать в коллективной беседе, высказывать свою точку зрения и эмоциональное отношение к прочитанному.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
6	13.09		Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные. Характеристика героев волшебной сказки. Русская народная сказка «Семь Семионов».	Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c
7	17.09		Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета). Стр 45	Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
8	19.09		Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи. Стр 44	Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Проводить исследование текста мифа, библейской притчи и оформлять результат в виде таблицы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952
9	20.09		Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. «Гуляры», «Богатырский скок» Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал.	Читать тексты вслух и про себя. Выявлять особенности былинного текста. Объяснять смысл былин. Выявить образные языковые средства, героев произведения, понять их эмоционально-нравственные переживания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34
10	24.09		Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64
11	26.09		«Исцеление Ильи Муромца». Былина. Сравнение былины со сказочным текстом. Стр 24-27	Сравнивать былинку и сказочный текст. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

12	27.09		«Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов былины. Стр 28-34	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былине.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38
13	1.10.		Славянский миф. Особенности мифа. Стр 35-36	Рассказывать о картине. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
14	3.10.		Мифы Древней Греции. «Деревянный конь». Мифологический словарь Е. Мелетинского. Стр 37-43	Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
15	4.10.		Мы идём в библиотеку. Мифы, легенды, предания. Осетинская народная сказка «Что дороже?»	Выявлять особенности мифа. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04
16	8.10.		Тайская народная сказка. «Болтливая птичка». Создание сказки по аналогии. Стр 48	Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Представлять одну из книг по заданным параметрам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
17	10.10.		Немецкая народная сказка. «Три бабочки». Подготовка к спектаклю. Стр 49-50	Участвовать в работе группы. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e
18	11.10		Притча «Царь и кузнец» Стр 51 Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет.	Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f76cc
19	15.10		«Шрамы на сердце». Притча. Стр 52	Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6

				произведения. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	
20	17.10		Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль).	Обобщение представлений о малых жанрах фольклора Сказочники Собиратели фольклора (А Н Афанасьев, В И Даль).	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956
21	18.10.		Проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость».	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Умения применять полученные знания на практике, оценивать результаты своей читательской деятельности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
О Родине, героические страницы истории.					
22	22.10		Пословицы о Родине. Поступок, подвиг. Стр 55-57 Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине.	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: поступок, подвиг. Объяснять смысл пословиц.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282
23	24.10.		Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине». Проверка техники чтения.	Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50
24	25.10.		Н. Языков «Мой друг!...», А.Рылов «Пейзаж с рекой», С. Романовский «Русь». Стр 59-60	Оценивать жизненные ситуации и поступки героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
2 четверть-24ч					

25	5.11.		Александр Невский. В. Серов «Ледовое побоище». Н. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом». Стр 61-67	Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6
26	7.11.		Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском. Стр 69-73	Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
27	8.11.		Историческая песня. Ф. Глинка. «Солдатская песнь». Стр 74-75	Читать вслух и про себя. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Находить в научно- познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
28	12.11.		Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. «Реквием». Стр 76-77	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
29	14.11.		А. Приставкин. «Портрет отца». В. Костецкий. «Возвращение». Стр 78-80	Читать вслух и про себя. Составлять план текста, делить текст на основе плана.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
30	15.11.		Е. Благинина. «Папе на фронт». В. Лактионов. «Письмо с фронта». Сравнение произведения живописи и литературы. Стр 80-83	Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
31	19.11		Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина.	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c
32	21.11.		Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова.	Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a
33	22.11.		Семейное чтение. Ф. Семяновский. «Фронтное детство». Фотография-	Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc

			источник получения информации. Стр 84-90 М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда».		
34	26.11.		«Маленькие и большие секреты страны Литературии».Стр 96 Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России.	Упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6
35	28.11.		Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям. Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории».	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Коллективное редактирование получившихся текстов. Презентация своих работ.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0
Творчество Л.Н. Толстого					
36	29.11		Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей.	Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
37	3.12.		А.Толстой «Детство Никиты». Смысл рассказа Стр 98-107	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0
38	5.12.		Комплексная работа.	Уметь применять свои знания на практике. Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей.	
39	6.12.		А. Толстой. «Детство Никиты». Герои рассказа.	Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e
40	10.12.		Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство». И. Суриков. «Детство». Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему. Стр 108-111	Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Деление текста на смысловые части, составление плана.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae

41	12.12.		Л.Н. Толстой текст рассуждение «Черепашка». Самостоятельное чтение А.Гайдар. Тимур и его команда. Стр 112-122	Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похожи ли Тимур на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56
42	13.12.		Л.Н. Толстой текст описание «Русак». Самостоятельное чтение А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20
43	17.12.		Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва. А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии. Стр 112-122	Научиться составлять отзыв по произведению. Составлять текст по аналогии с данным.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c
Юмористические произведения					
44	19.12.		Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений. Характеристика героев юмористических произведений. М. Зощенко «Самое главное». Стр 123-127	Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08
45	20.12.		Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Н. Носов. «Дневник Коли Синицына». Стр 128-130	Читать вслух и про себя. Соотносить содержание текста и пословицу. Выражать личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336
46	24.12.		Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор. «Дневник Коли Синицына». Смысл рассказа. Проверка техники чтения.	Соотносить содержание текста и пословицу.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e
47	26.12.		Знакомство с экранизацией	Определять тему и название выставки книг.	Библиотека ЦОК

			произведений юмористических произведений. Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей». И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи... Стр 137-144	Группировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	https://m.edsoo.ru/f2a08300 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e
Зарубежная литература					
48	27.12.		Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции. Ч2 стр 4-7	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2
3 четверть-32ч					
49	09.01.		Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей. Братья Гримм - собиратели немецких народных сказок. Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Стр 8-17	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности литературной сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a
50	10.01		Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей. Братья Гримм. «Белоснежка и семь гномов». Особенности зарубежной литературной сказки.	Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a097d2
51	14.01		Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Герои сказки. Стр 22-29	Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986
52	16.01.		Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы).	Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Оценивать иллюстрации к произведению. Выявлять особенности зарубежной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0

			Шарль Перро. «Мальчик - с – пальчик». Особенности зарубежного сюжета.	сказки.	
53	17.01.		Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы) Шарль Перро «Спящая красавица». Представление книги. Стр 30	Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502
54	21.01.		Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Сказки Г.-Х. Андерсена. «Дикие лебеди». Сравнение с русской литературной сказкой. Стр 36-39	Сравнивать сказки разных писателей. Составлять план текста, делить текст на основе плана.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372
55	23.01.		Книги зарубежных писателей. Г.-Х.Андерсен. «Дикие лебеди». Герои сказки.	Выявлять особенности поэтического текста сказки.Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674
Литературная сказка					
56	24.01.		Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Дополнительное чтение Г.-Х.Андерсен. «Пятеро из одного стручка». Стр 41-44	Определение последовательности событий в произведении. Работа в группе. Участие в коллективной беседе; определение средств художественной выразительности.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
57	28.01.		Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки. Г.-Х.Андерсен. «Чайник». Смысл сказки. Стр 45-46	Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
58	30.01.		Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок».	Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
59	31.01		Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-Горбунок».	Умение находить слова в тексте, позволяющие характеризовать героя произведения. Составлять план пересказа, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c

60	4.02.		Тематика авторских стихотворных сказок . Самостоятельное чтение. И. Токмакова. «Сказочка о счастье». Стр 48-51	Создание своего окончания сказки. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e
61	06.02.		Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности. Семейное чтение. С. Аксаков. «Аленький цветочек». Особенности литературной сказки. Стр 52-61	Самостоятельно читать произведения и осмысливать их, определять главную мысль произведения, сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
62	07.02.		Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце» С. Аксаков. «Аленький цветочек». Ш.Перро. «Красавица и Чудовище». Сравнение сказок.	Работа по группам. Классификация сказок. Знакомство с особенностями волшебной сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
63	11.02.		Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце». Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование. Стр 64-67	Чтение произведения. Определение главной мысли. Характеризовать героев сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
64	13.02.		Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова. Секреты страны Литературии. Стр 68-70 Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка».	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c
Творчество А С Пушкина					
65	14.02.		Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения. Стр 77-93	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности-метафора, олицетворение, эпитет, сравнение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc
66	18.02.		Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о	Называть изученные произведения А.С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Называть и характеризовать волшебных	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2 https://m.edsoo.ru/f29f7e42

			мёртвой царевне и о семи богатырях».	помощников в сказке.	
67	20.02.		Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». К. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Стр 73-76	Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478
68	21.02.		Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	Работать с текстом произведения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2
69	25.02.		Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты).	Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказки Сравнивать литературные сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0
70	27.02		А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Составление плана. Волшебные предметы и помощники в сказке. Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	Сравнивать сказки разных писателей. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284
71	28.02		Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина». А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». В. Жуковский. «Спящая красавица». Сравнение литературных сказок.	Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнивать литературные сказки.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6
72	4.03.		Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения.	Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Читать вслух и про себя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4

			А.С. Пушкин. «Осень». Е. Волков. «Октябрь». Сравнение произведения живописи и литературы. Стр 94	Сравнивать произведения живописи и литературы.	
73	06.03.		Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях. «Гонимы вешними лучами...» Средства художественной выразительности для создания образа весны. Стр 95	Читать выразительно вслух и про себя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78
74	07.03		Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6
75	11.03.		Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» Дополнительное чтение Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... Сравнение произведений живописи и литературы. Стр 96	Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Читать вслух и про себя. Сравнивать произведения живописи и литературы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
76	13.03.		Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина» И. Козлов. «Вечерний звон». И. Левитан. «Вечерний звон». Сочинение по картине И. Левитана «Вечерний звон». Сравнение произведений живописи и литературы. Стр 97	Читать выразительно вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4
Творчество М Ю Лермонтова					
77	14.03.		Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558

			М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины». Стр 101 Проверка техники чтения.		
78	18.03.		Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус», «Тифлис», «Дары Терека». Сравнение произведений литературы и живописи. Стр 103	Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418
79	20.03.		Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности. Стр 104	Выбирать стихи для выразительного чтения. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710
80	21.03		Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Стр 105-108	Выявлять особенности исторической песни. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c
4 четверть- 20ч					
81	1.04.		Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические. Дополнительное чтение Лермонтов. «Бородино». Стр 109-110	Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4
82	3.04.		Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи».	Задавать самостоятельно вопросы к тексту; давать оценку вопросам. Участвовать в работе группы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4
83	4.04.		Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки». Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой.	Анализ произведения. Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4

			«Был русский князь Олег...» Стр 126-127		
84	8.04.		Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета. Стр 139	Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки 16.сообщения по теме. Читать вслух и про себя. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX и XX веков					
85	10.04		Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных описаниями природы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6
86	11.04.		Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко». Дополнительное чтение «Еще земли печален вид» стр 96	Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0
87	15.04.		Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений. Самостоятельное чтение И. А. Бунин. «Гаснет вечер, даль синеет». Стр 122	Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34
88	17.04		Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...» Самостоятельное чтение И.А. Бунин «Ещё и холоден и сыр». Стр 123	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002
89	18.04		Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша». Дополнительное чтение «Мороз, Красный нос.» Стр 124	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a

90	22.04		Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа. И.С. Никитин «Вечер ясен и тих». Стр 120	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e
91	24.04		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений. Обобщение по разделу. Проверочная работа.	Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd82
92	25.04		Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество». Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea
93	29.04		Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ». Средства создания речевой выразительности.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682
94	6.05		Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад», «Метель». Стр 144	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8
95	13.05		Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений. И.А. Бунин «Детство».	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c
Произведения о детях					
96	15.05		Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216

			сюжета.	сверстниками.	
97	16.05		Словесный портрет героя повести и осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы). Проверка техники чтения.	Словесный портрет героя как его характеристика.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c
98	20.05		Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики». Образы героев-детей в рассказе. Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка», «Поёт зима аугает». Стр 150	Авторский способ выражения главной мысли Основные события сюжета, отношение к ним героев.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662
99	22.05		Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». Проверочная работа по итогам 4 четверти.	Самостоятельно читать произведения и осмысливать их; определять главную мысль произведения; сравнивать героев и их поступки в разных произведениях.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0
100	23.05		Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать».	Уметь работать с информацией самостоятельно, искать и упорядочивать информацию, давать разнообразные по форме ответы. Уметь применять свои знания на практике.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях, 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические рекомендации Стефаненко Н. А., Горелова Е. А.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0>

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2>

Контрольная работа по литературному чтению № 1

Цель: проверить сформированность умения работать с учебной книгой

(универсальные учебные действия).

☐ ☐ Продолжите:

Произведения, которые вызывают у нас улыбку, смех, называются _____.

☐ ☐ Соотнесите жанры произведений и их авторов:

Н. Носов «Огурцы»	пьеса
В. Даль «Напутное слово»	рассказ
М. Зощенко «Не надо врать»	стихотворение
В. Драгунский «Где это видано, где это слыхано...»	поучение
Л. Каминский «Сочинение»	былина

☐ ☐ Какие произведения М. Зощенко вы прочитали в этом разделе?

☐ ☐ Запишите, кто является автором данного произведения:

«Через тридцать лет» _____;

«Трудная задача» _____.

☐ ☐ Отметьте, какие чувства вы прежде всего испытывали, когда читали произведения этого раздела: грусть, радость, сострадание.

Тестовая работа №1

Цель: проверить сформированность предметных и надпредметных

(чтение и работа с информацией) умений.

Прочитайте текст. В. Железняков

История с азбукой

После уроков я зашёл в первый класс. Я бы не стал к ним заходить, но соседка поручила присмотреть за её сыном. Всё-таки первое сентября, первый школьный день. Заскочил, а в классе уже пусто. Все ушли. Ну, хотел повернуться и идти. И вдруг вижу: на последней парте сидит какая-то кнопка, из-за парты её почти не видно. Это была девочка, а совсем не мальчик, которого я искал. Как полагалось первоклашкам, она была в белом переднике и с белыми бантами ровно в десять раз больше её головы. Странно, что она сидела одна. Все ушли домой и, может быть, уже едят там бульоны и молочные кисели и рассказывают родителям чудеса про школу, а эта сидит и неизвестно чего ждёт. — Девочка, — говорю, — почему не идёшь домой? Никакого внимания. — Может быть, потеряла что-нибудь? Сидит как статуя, не шелохнётся. Что делать, не знаю. Уйти вроде неудобно. Подошёл к доске, придумываю, как расшевелить эту «статую», а сам потихоньку рисую на доске мелом. Нарисовал первоклашку, который пришёл из школы и обедает. Потом его отца, мать и двух бабушек. Он жуёт, уплетает за обе щеки, а они ему смотрят в рот. Получилась забавная картинка. — А мы с тобой, — говорю, — голодные. Не пора ли и нам домой? — Нет, — отвечает, — я домой не пойду. — Что же, ночевать здесь будешь? — Не знаю. Голос у неё жалобный, тоненький. Комариный писк, а не голос. Я оглянулся на свою картину, и в животе у меня заурчало. Есть захотелось. Ну её, эту ненормальную. Вышел из класса и пошёл. Но тут меня совесть заела, и я вернулся. — Ты, — говорю, — если не скажешь, зачем здесь сидишь, я сейчас вызову школьного врача. А он — раз два! — «скорая помощь», сирена — и ты в больнице. Решил напугать её. Я этого врача сам боюсь. Вечно он: «Дыши, не дыши», — и градусник суёт под мышку. Холодный, как сосулька. — Ну и хорошо. Поеду в больницу. Честное слово, она была ненормальная. — Можешь ты сказать, — закричал я, — что у тебя случилось? — Меня брат ждёт. Вон во дворе сидит. Я выглянул во двор. Действительно, там на скамейке сидел маленький мальчик. — Ну и что же? — А то, что я ему обещала сегодня все буквы выучить. — Сильна ты обещать! — сказал я. — В один день всю азбуку! Может быть, ты тогда школу закончишь в один год? Сильна врать! — Я не врала, я просто не знала. Вижу, сейчас она заплачет. Глаза опустила и головой как-то непонятно вертит. — Буквы учат целый год. Это непростое дело. — У нас папа с мамой уехали далеко, а Серёжа, мой брат, сильно скучает. Он просил бабушку, чтобы она написала им от него письмо, а у неё всё нет свободного времени. Я ему сказала: вот пойду в школу, выучу буквы, и напишем маме и папе письмо. А он мальчикам во дворе рассказал. А мы сегодня весь день палки писали. — Сейчас она должна была заплакать. — Палки, — говорю, — это хорошо, это замечательно! Из палок можно сложить буквы. — Я подошёл к доске и написал букву «А». Печатную. — Это буква «А». Она из трёх палок. Буква шалашик. Вот уж никогда не думал, что буду учителем. Но надо было отвлечь

её, чтобы не заплакала. — А теперь, — говорю, — пойдём к твоему брату, и я всё ему объясню. Мы вышли во двор и направились к её брату. Шли, как маленькие, за руки. Она сунула мне свою ладошку в руку. Мягкая у неё ладошка и тёплая, а пальцы подушечками. Вот, думаю, если кто-нибудь из ребят увидит — засмеют. Но не бросишь же её руку — человек ведь... А этот печальный рыцарь Серёжа сидит и болтает ногами. Делает вид, что нас не видит. — Слушай, — говорю, — старина. Как бы тебе это объяснить? Ну, в общем, чтобы выучить всю азбуку, нужно учиться целый год. Это не такое лёгкое дело. — Значит, не выучила? — Он вызывающе посмотрел на сестру. — Нечего было обещать. — Мы писали палки весь день, — с отчаянием сказала девочка. — А из палок складываются буквы. Но он не стал её слушать. Сполз со скамейки, низко опустил голову и поплёлся утиной походочкой. Меня он просто не замечал. И мне надоело. Вечно я впутывался в чужие дела. — Я выучила букву «А». Она пишется шалашиком! — крикнула девочка в спину брату. Но он даже не оглянулся. Тогда я догнал его. — Слушай, — говорю, — ну чем она виновата? Наука — сложное дело. Пойдёшь в школу, сам узнаешь. Думаешь, Гагарин или Титов в один день всю азбуку одолели? Тоже ой-ой как попотели! А у тебя и руки опустились. — Я весь день на память письмо маме сочинял, — сказал он. У него было такое печальное лицо, и я подумал, что зря родители не взяли его, раз он так скучает. Собрались ехать в Сибирь, бери и детей с собой. Они не испугаются далёких расстояний или злых морозов. — Боже мой, какая трагедия! — говорю. — Я сегодня приду к вам после обеда и всё изобразю на бумаге под твою диктовку в лучшем виде. — Вот хорошо! — сказала девочка. — Мы живём в этом доме, за железной изгородью... Правда, Серёжа, хорошо? — Ладно, — ответил Серёжа. — Я буду ждать. Я видел, как они вошли во двор и их фигурки замелькали между железными прутьями забора и кустами зелени. И тут я услышал громкий, ехидный такой мальчишеский голос. — Серёжа, ну, что, выучила твоя сестра все буквы? Я видел, что Серёжа остановился, а сестра его вбежала в подъезд. — Выучить азбуку, знаешь, сколько надо учиться? — сказал Серёжа. — Надо учиться целый год. — Значит, плакали ваши письма, — сказал мальчишка. — И плакала ваша Сибирь. — Ничего не плакала, — ответил Серёжа. — У меня есть друг, он уже давно учится не в первом классе; он сегодня придёт к нам и напишет письмо. — Все ты врешь, — сказал мальчишка. — Ох, и силен ты заливать! Ну, как зовут твоего друга, как? Наступило молчание. Ещё минута, и должен был раздаться победный, торжествующий возглас ехидного мальчишки, но я не позволил этому случиться. Нет, это было не в моём характере. Я влез на каменный фундамент забора и просунул голову между прутьями. — Между прочим, его зовут Юркой, — крикнул я. — Есть такое всемирно известное имя. У этого мальчишки от неожиданности открылся рот, как у гончей, когда она упускает зайца. А Серёжа ничего не сказал. Он был не из тех, кто бил лежащих. А я спрыгнул на землю и пошёл домой. Не знаю почему, но настроение у меня было хорошее. Весело на душе, и всё. Отличное было настроение. Даже петь хотелось.

Выполните задания: ☐ ☐ Определите жанр данного текста. ☐ ☐ О чём рассказывается в тексте.

Отметьте: *о дружбе Юры и маленькой девочки; о том, как девочка пошла в школу; о том, как девочка хотела помочь своему брату.* ☐ ☐

Разделите текст на части. Составьте план этого текста. ☐ Какой пересказ можно сделать по этому плану (краткий; выборочный; подробный). ☐ ☐ Какими качествами характера обладала девочка? Запишите. ☐ ☐ Ответьте на вопрос: хотел бы я дружить с такой девочкой и почему?

Контрольная работа по литературному чтению №2

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

*Л. Н. Толстой****

Орёл свил себе гнездо на большой дороге, вдали от моря, и вывел детей. Один раз подле дерева работал народ, а орёл подлетал к гнезду с большой рыбой в когтях. Люди увидели рыбу, окружили дерево, стали кричать и бросать в орла камнями. Орёл выронил рыбу, а люди подняли её и ушли. Орёл сел на край гнезда, а орлята подняли свои головы и стали пищать: они просили корма. Орёл устал и не мог лететь на море; он спустился в гнездо, прикрыл орлят крыльями, ласкал их, оправлял им пёрышки и как будто просил их, чтобы подождали немного. Но чем больше он их ласкал, тем громче они пищали. Тогда орёл отлетел от них и сел на верхний сук дерева. Орлята засвистали и запищали ещё жалобнее. Тогда орёл вдруг сам громко закричал, расправил крылья и тяжело полетел к морю. Он вернулся только поздно вечером; он летел тихо и низко над землёй, в когтях у него опять была большая рыба. Когда он подлетал к дереву, он оглянулся,—нет ли опять вблизи людей, быстро сложил крылья и сел на край гнезда. Орлята подняли головы и разинули рты, а орёл разорвал рыбу и накормил детей.

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

☐ ☐ О ком или о чём рассказывается в данном тексте? Какова тема произведения:

Об орле? Об орлятах? Как орёл накормил своих детей?

-Разделите текст на части. Сколько частей будет в данном тексте -Озаглавьте части.

-Напишите, какими качествами характера обладал орёл. -Озаглавьте текст.

-Перечислите другие произведения Л. Толстого. -В какой книге можно найти прочитанное произведение Л. Толстого?

Л. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы русских писателей. Русские народные сказки. Басни.

Оцените свои ответы: Какое задание было самым трудным для вас? Какое задание было самым лёгким для вас?

Контрольная работа по литературному чтению 3

Начните читать текст по сигналу учителя. Поставьте точку в том месте, до которого вы дочитали через одну минуту.

М. Горький

Самое лучшее в мире—смотреть, как рождается день!

В небе вспыхнул первый луч солнца—ночная тьма тихонько прячется в ущелье гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, а вершины гор улыбаются ласковой улыбкой—точно говорят мягким теням ночи:

— Не бойтесь—это солнце!

Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:

— Приветствуем вас, владыка мира!

Доброе солнце смеётся: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрёпанные, их зелёные одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.

— Добрый день!—говорит солнце, поднимаясь над морем.—Добрый день, красавицы! Но—довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?

Дочитайте текст до конца. Ответьте на вопросы по тексту.

☐ ☐ Определите тему произведения (о ком или о чём говорится в тексте). *О начинающемся утре. О природе. О солнце.*

Объясните выражение «вершины гор улыбаются ласковой улыбкой». Объясните выражение «волны моря кланяются солнцу».

Выпишите сравнения из текста. Допишите своё сравнение. Выпишите олицетворения. Допишите своё олицетворение. Озаглавьте текст.

Создайте текст по аналогии с данным на тему «Вечер».

Оцените свои ответы. Какое задание было самым трудным? Какое задание было самым лёгким?

Итоговая контрольная работа по литературному чтению

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадями их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить уроки! К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название «тетрадь», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить. Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа. Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку. Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться.

(А. Дитрих, Г. Юрмин)

О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

О том, почему тетрадку называют тетрадкой. О том, как делают тетради. О том, как работают машины, делающие тетради.

О том, какой путь проходит тетрадь.

Придумайте заголовок к этому тексту. Разделите текст на части, определите микротему каждой части и составьте план.

Запишите три вопроса к данному тексту. Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите.

Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите. Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите. Определите, какое из заданий показалось вам самым сложным, самым лёгким. Запиши.